



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "MORELLI-COLAO"
LICEO GINNASIO STATALE "M. MORELLI"
LICEO ARTISTICO "D. COLAO"
Via XXV APRILE, 1 - VIBO VALENTIA



Cod. meccanografico: VVIS00700G
fiscale: 96034290799

Cod.

<http://www.iismorellicolao.edu.it/>

e-mail: vvis00700g@istruzione.it

pec: vvis00700g@pec.istruzione.it

tel. : 0963/376736
0963/376760

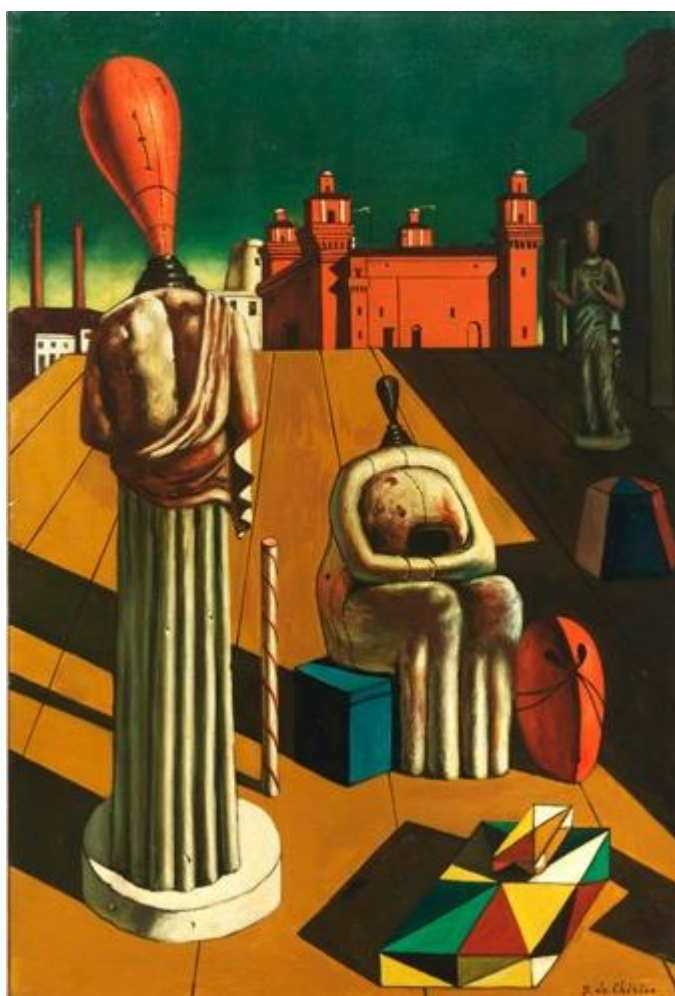
ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "M. MORELLI - D. COLAO"
Prot. 0005268 del 15/05/2021
C27 (Uscita)

VIBO VALENTIA 15/05/2021

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe VB



Indice

Documento finale del consiglio di classe	Pag. 4
Riferimenti normativi	Pag. 4
Griglia di valutazione prova orale	Pag. 8
Argomenti elaborato discipline di indirizzo	Pag. 9
Brevi cenni storici sull' Istituzione Scolastica	Pag.10
Piano di studio del Liceo Classico Tradizionale	Pag. 11
Azioni coerenti con il Piano nazionale Scuola Digitale /Didattica a distanza	Pag.12
Educazione alla cittadinanza digitale	Pag.13
Principi e criteri di valutazione	Pag.14
Griglie per la valutazione del comportamento	Pag.15
Allegato scheda personale	Pag.19
Tabelle di conversione per i crediti	Pag.21
Presentazione della classe	Pag.23
Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento	Pag.26
Percorsi di cittadinanza e costituzione	Pag.33
Collegamenti pluridisciplinari	Pag.41
Testi di Italiano per la prova orale	Pag. 42
CLIL (O.M.53 art.10 n.1 let. b del 3 marzo 2021)	Pag. 45
Griglie per la correzione delle prove scritte di Italiano, Latino e Greco; griglia di valutazione delle prove durante il periodo di Didattica a distanza; rubrica di valutazione di un elaborato multimediale	Pag.46
Percorsi Formativi Individuali	Pag.56
Piano integrazione degli apprendimenti e Piano di apprendimento individualizzato	Pag. 127

Composizione del consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRME	ORE SETTIMANALI D'INSEGNAMENT O
<i>Scienze naturali</i>	<i>Papatolo Ida</i>	<i>Ida Papatolo</i>	2
<i>Religione</i>	<i>Berlingieri Maria Mattea</i>	<i>Maria Mattea Berlingieri</i>	1
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>Bosco Nicola</i>	<i>Nicola Bosco</i>	2
<i>Lingua e cultura greca</i>	<i>Ingenito Rosa</i>	<i>Ingenito Rosa</i>	3
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>Chiaravalloti Maria</i>	<i>Maria Chiaravalloti</i>	4
<i>Filosofia</i>	<i>Matina Giuseppe Maria</i>	<i>Giuseppe Maria Matina</i>	3
<i>Storia</i>	<i>Capocasale Maria Teresa</i>	<i>Maria Teresa Capocasale</i>	3
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>Rubino Maria Domenica</i>	<i>Maria Domenica Rubino</i>	3
<i>Storia dell'arte</i>	<i>Chirico Giuseppe</i>	<i>Giuseppe Chirico</i>	2
<i>Matematica</i>	<i>Pilegi Rosaria Maria</i>	<i>Rosaria Maria Pilegi</i>	2
<i>Fisica</i>	<i>Di Renzo Milena</i>	<i>Milena Di Renzo</i>	2
<i>Lingua e cultura latina</i>	<i>Chiaravalloti Maria</i>	<i>Maria Chiaravalloti</i>	4
<i>Ed. Civica</i>	<i>De Bella Angela M. Carmela</i>	<i>Angela M. Carmela De Bella</i>	1

COMMISSARI	DISCIPLINE INSEGNATE
<i>Prof.ssa Chiaravalloti Maria</i>	<i>Lingua e letteratura italiana</i>
<i>Prof.ssa Capocasale Maria Teresa</i>	<i>Storia</i>
<i>Prof.ssa Ingenito Rosa</i>	<i>Lingua e cultura greca e latina</i>
<i>Prof.ssa Rubino Maria Domenica</i>	<i>Lingua e cultura inglese</i>
<i>Prof.ssa Pilegi Rosaria Maria</i>	<i>Matematica</i>
<i>Prof.ssa Papatolo Ida</i>	<i>Scienze naturali</i>

Dirigente Scolastico

Ing. Raffaele Suppa

Firme autografe a mezzo stampa art.3 c.2 DL.GSn°39/93

Il documento finale del consiglio di classe

L'ordinanza ministeriale n° 53 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 del 4 marzo 2021, art.10 recita: "Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica".

Normativa di riferimento

Vista la delega prevista dal c.181,art.1, L.107/2015, si fa riferimento alla seguente normativa:

- D.lgs. n. 62/2017, Capo III, artt.12-21
- nota AOODGOSV/20242 del 06 novembre 2020, (Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione - anno scolastico 2020/2021 - Candidati interni ed esterni: termini e modalità di presentazione delle domande di partecipazione)
- OM n. 53 del 04/03/2021 (Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021)

Con particolare riferimento all'OM n.53 del 04/03/2021 si riportano i seguenti articoli, concernenti l'articolazione del documento finale del Consiglio di classe e del colloquio d'esame.

Art. 10

1. Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Il documento indica inoltre:

- a) l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);
- b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b);

- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
- 2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'a.s. 2020/21, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
- 3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
- 4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

Art. 17 (Prova d'esame)

- 1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Dlgs 62/2017 sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.
- 2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:
 - a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
 - b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
 - c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enucleate all'interno delle singole discipline.
- 3. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali di cui all'articolo 18 comma 1, lettera c) all'inizio di ogni giornata di colloqui, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto

del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

4. Nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Art. (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

1. L'esame è così articolato:
 - a. Discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame.
 - b. Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;
 - c. analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
 - d. esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).
2. Le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, sono valorizzate nel corso del colloquio qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.
3. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti

4. La sottocommissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato B.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quell'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Argomenti dell'elaborato assegnati dal Consiglio di classe del 21 aprile 2021 su indicazioni delle docenti delle materie di indirizzo

Durante il consiglio di classe del 21/04/2021 è stato assegnato a ciascun candidato l'argomento dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, in considerazione dell'art .18 comma 1 lettera a) dell'O.M.53 del 3 marzo 2021 e integrate, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. Nell'assegnazione dell'argomento a ciascun candidato il consiglio di classe ha tenuto conto del percorso personale dello studente. Il consiglio di classe ha provveduto altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, dei docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti.

L'argomento dell'elaborato è stato formalmente comunicato a ciascun candidato tramite posta elettronica **dal docente di riferimento** entro il 30 aprile 2021.

L'elaborato sarà trasmesso dal candidato sulla posta elettronica personale del docente di riferimento e alla scuola all'indirizzo di posta elettronica dedicato **elaborato.esamistato@iismorellicolao.it** entro il 31 maggio 2021 come indicato dall'avviso n.263 del 26/04/2021.

Durante il consiglio di classe è stato indicato, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, il docente di riferimento per l'elaborato, ossia la Professoressa Rosita Ingenito. Gli argomenti dell'elaborato assegnato a ciascun candidato vengono riportati nella tabella seguente:

Alunni	Argomento
Anastasi Elena	Morale e politica
Corigliano Eleonora	Razionale e irrazionale. Tra ragione e sentimento
Dastoli Elisa	Uomo, Dio, Destino
Del Giudice Agnese	Hospitalitas, xenofobia e multiculturalità
Fullone Penna Emanuele	L'io e il mondo
Grande Annalisa	Oltre la vita
Graziano Lorenzo	Persistenza culturale dell'antico. Paideia e humanitas
Gugliotta Alessandro	Tra mito, realtà, natura. La chioma di Berenice
Marrella Felisia	La forza della libertà
Masdea Miriam	Prometeo apostolo del progresso umano
Muzzopappa Miriana Pia	La "mascherata bucolica" e l'immagine della natura
Patania Teresa	Tra vita e letteratura. La peste come metafora della condizione umana
Pizzonia Lorenzo	Il dialogo filosofico
Preta Alessandro	La libertà e il rapporto con il potere
Procopio Emanuela	Aconzio e Cidippe. Alle radici del romanzo d'amore
Protetti' Francesco	Scienza degli antichi e scienza dei moderni
Rubino Francesca Erminia	Pitture di un'anima. Medea: la metamorfosi di un modello
Staropoli Alessia	Bellezza, finito e infinito
Zagarella Giulia	Il ruolo dell'intellettuale: tra paideia e opposizione politica

Brevi cenni storici sull'Istituzione Scolastica **Storiadel liceo classico "M.MORELLI"**

Il Liceo Ginnasio Statale " Michele Morelli " trae la sua origine storica fin dal **1612**, anno in cui è stato fondato come "**COLLEGIO DEI GESUITI**" su istanza ed a cura del Duca di Monteleone Calabro (città governata al tempo come ducato della nobile famiglia Pignatelli) Don Ettore III Pignatelli (nato il 1572 e morto 1622), Vice Re e Capitano Generale in Catalogna ed anche Gran Conestabile ed Ambasciatore a Parigi nonché Grande Ammiraglio del regno di Sicilia.

Il Collegio dei Gesuiti Governativo, secondo le leggi amministrative del tempo con concessione sovrana spagnola, durò dal **1612 al 1767**. Espulsi i Gesuiti, con l'editto del 3 novembre 1767 del re Ferdinando IV, il Collegio suddetto venne denominato "**REGIA SCUOLA**", restando allocato nello stesso monastero dei padri Gesuiti. A tale "Regia Scuola" venne data la denominazione "**COLLEGIO DIS. SPIRITO**" in base ad un decreto emanato il 30 novembre 1797. La direzione di tale Collegio rimase affidata ai padri Basiliani, del monastero cosiddetto del Cao, in S.Onofrio.

Nell'anno **1812**, in seguito ad un R.D. emanato il 31 ottobre 1811, dal re G. Murat, al predetto Collegio venne data la denominazione di "**REAL COLLEGIO VIBONESE**".

Nell'aprile **1852**, con R.D. del 26 aprile 1852, il collegio in parola venne affidato ai Padri delle scuole Pie, ossia agli Scolopi, che lo ressero fino al 4 ottobre **1861**. Siamo nel periodo garibaldino e in seguito alla deposizione degli Scolopi la consegna del "Real Collegio Vibonese" venne affidata al Cav. Liborio Menichini, delegato del governo sabauda.

In seguito ad un decreto emanato nel 1865, al suddetto "Real Collegio Vibonese" fu data la denominazione di "**REGIO LICEO GINNASIO FILANGERI**" commutata ai giorni nostri, con il D.M. 6 febbraio **1939** - B.U. Parte I - Vol. I pagina n° 423, in "**LICEO GINNASIO STATALE Michele Morelli**" su proposta avanzata dal collegio dei professori.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO CLASSICO TRADIZIONALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	31	31	31

* con Informatica al primo biennio.

N. B. La circolare ministeriale n. 94 del 18 ottobre 2011, recante indicazioni operative circa le tipologie di prove e le corrispondenti modalità di espressione del voto in sede di scrutini intermedi, prevede il doppio voto (**scritto e orale**) anche per Matematica con Informatica al primo biennio, a partire dall'a. s. 2011/2012 .

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra. **N.B.** È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

AZIONI COERENTI CON IL PIANO NAZIONALE SCUOLA DIGITALE

La classe V B ha seguito il progetto Classicamente 2.0, *Dal Libro all'e-book, dallo spazio-aula all'ambiente virtuale.*

Il Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD) – adottato con Decreto Ministeriale n. 851 del 27 ottobre 2015 – è una delle linee di azione più ambiziose della legge 107/2015. Il documento punta a introdurre le nuove tecnologie nelle scuole, a diffondere l'idea di apprendimento permanente (life-long learning) ed estendere il concetto di scuola dal luogo fisico a spazi di apprendimento virtuali. Un processo, in realtà, iniziato con il Digi scuola nel 2006/07: progetto nato in risposta al variegato panorama delle modalità di comunicazione ed interazione in ambito formativo, rivoluzionato in seguito all'introduzione delle ICT. Nel 2007 si comincia a discutere di Piano Nazionale per la Scuola Digitale: si punta a modificare gli ambienti. Così, dal 2008 al 2012 si introducono le LIM (lavagna interattiva multimediale) nelle classi, si stilano le prime procedure per realizzare prima le Classi 2.0 e poi le Scuole 2.0. "Azione lim" comincia nel 2008 e prevede la diffusione capillare della Lavagna Interattiva Multimediale. L'attenzione al cambiamento del Liceo classico "Morelli" inizia proprio in quegli anni e oggi può definirsi una Scuola 2.0 dal punto di vista degli ambienti e delle dotazioni tecnologiche. Dal 2012/13 il liceo classico "Morelli" ha accorpato il liceo artistico "Colao" ed è diventato un Istituto di Istruzione superiore con indirizzo classico e artistico. Al Morelli la "rivoluzione" delle aule scolastiche ha avuto inizio nel 2007 con il bando Dotazioni tecnologiche e laboratori multimediali per le scuole del secondo ciclo, che ha consentito, grazie ai fondi europei, di dotare tutte le aule di LIM e PC ed è proseguita con l' "Agenda digitale" e il progetto "Classic@mente 2.0" con il quale il liceo ha fornito, in comodato d'uso, di anno in anno tablet agli studenti del primo anno del primo biennio. L'intento di questa azione è nato dall'esigenza di mettere al centro la didattica laboratoriale, come punto d'incontro tra sapere e saper fare. Al centro di questa visione è l'innovazione degli ambienti di apprendimento. Questo significa che l'aula è un "luogo abilitante e aperto", dotato di ambienti flessibili pienamente adeguati all'uso del digitale: aule "aumentate", cioè con postazioni per la fruizione individuale e collettiva del web e dei contenuti interattivi degli e-book; spazi alternativi per l'apprendimento, cioè aule più grandi, in grado di accogliere più classi, o gruppi-classe. L'idea è quella di creare laboratori che non siano solo contenitori di tecnologia, ma piuttosto "luoghi di innovazione".

LA DIDATTICA DIGITALE A DISTANZA

Si colloca perciò in questo contesto **la risposta pronta ed efficiente** del nostro sistema scuola alle nuove richieste della didattica digitale attivata in emergenza in tempi assai brevi: l'aver dotato gli allievi dei tablet, averli abituati a processi di insegnamento-apprendimento che passano attraverso il digitale, ha consentito di affrontare con più serenità questo ulteriore difficile processo di innovazione che ha visto impegnati docenti e studenti dal giorno successivo al DPCM del 25 Ottobre 2020 attraverso la piattaforma **GSuite e il registro elettronico**. Facendo seguito alle indicazioni contenute nel regolamento di istituto sulla DAD, approvato nel collegio dei docenti del 02 settembre 2020, l'**Istituto** ha attivato le strategie che ha ritenuto idonee alla realizzazione della didattica a distanza nel miglior modo possibile:

- ❖ Ha promosso una diffusione capillare degli strumenti digitali, concedendo ulteriormente device e strumenti di connessione ad Internet in comodato d'uso agli studenti che ne avessero diritto e monitorato il funzionamento della rete Internet nei vari territori

- ❖ Ha promosso **una riflessione didattica sulla valutazione formativa e sommativa** nei processi di apprendimento della DAD che si è concretizzata anche nella formulazione delle nuove griglie di valutazione delle verifiche, delle produzioni multimediali e del comportamento, nonché della griglia di attribuzione del credito scolastico e nell'elaborazione di un **Regolamento della Didattica a distanza**.
- ❖ Ha riadattato alla didattica a distanza i progetti PON e PTOF permettendone così la prosecuzione e la conclusione.

I docenti inoltre, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza particolare e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Educazione alla cittadinanza digitale

In coerenza con i processi di innovazione attivati, i docenti nel corso del quinquennio hanno attivato l'educazione alla cittadinanza digitale, che aiutasse a rendere i soggetti in formazione cittadini in grado di:

- esercitare la propria cittadinanza utilizzando in modo critico e consapevole la Rete e i Media;
- esprimere e valorizzare se stessi utilizzando gli strumenti tecnologici in modo autonomo e rispondente ai bisogni individuali, sapersi proteggere dalle insidie della Rete e dei Media (plagio, truffe, adescamento...);
- saper rispettare norme specifiche (rispetto della privacy, rispetto, tutela del diritto d'autore);
- essere cittadini competenti del contemporaneo.

In tale contesto si inserisce perfettamente il nuovo **Regolamento per la didattica digitale**, discusso e approvato nella seduta del 02 settembre 2020, pubblicato sul sito della Scuola.

Principi e criteri di valutazione

- ❖ Il Collegio dei Docenti opera in direzione dell'omogeneità dei criteri di valutazione.
- ❖ Ogni singolo Consiglio di Classe è comunque responsabile in sede di scrutinio, essendo questo momento la fase conclusiva di un percorso coerente, condiviso e monitorato in tutte le sue tappe. Il giudizio di valutazione finale è relativo al percorso individuale di ogni singolo studente.
- ❖ La valutazione nelle singole discipline è collegiale e spetta al Consiglio di Classe su proposta del docente della disciplina. Il docente propone il voto sulla base di un giudizio motivato che si fonda sugli esiti di un congruo numero di prove di verifica scritte e orali, sulla valutazione complessiva dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, dimostrati dallo studente durante l'intero anno scolastico e sull'esito delle verifiche relative agli interventi di sostegno effettuati nel corso dell'anno scolastico.
- ❖ **I voti (da 1 a 10)** sono stati espressione dei seguenti giudizi:

Voto 1 – 2- 3	Insufficienza gravissima	Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse accentuatesi progressivamente e non risolte mediante la partecipazione alle attività di recupero svolte.
Voto 4	Insufficienza grave	Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con notevoli e diffuse carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.
Voto 5	Insufficienza lieve	Parziale raggiungimento degli obiettivi minimi previsti con alcune carenze di conoscenze essenziali e abilità di base.
Voto 6	Sufficienza	Raggiungimento degli obiettivi minimi previsti e possesso di semplici conoscenze essenziali e abilità di base.
Voto 7	Discreto	Discreto raggiungimento degli obiettivi previsti e una conoscenza dei contenuti basilari, unita a una sufficiente riflessione e analisi personale.
Voto 8	Buono	Buon raggiungimento degli obiettivi previsti, coniugato a una preparazione diligente e a una capacità di riflessione e di analisi personale.
Voto 9	Ottimo	Ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, con una preparazione completa ed approfondita e una buona capacità di rielaborazione dei contenuti svolti.
Voto 10	Eccellente	Eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti con una completa acquisizione dei contenuti rielaborati in forma autonoma e personale, unita a un'apprezzabile capacità di approfondimento critico.

Griglia per l'attribuzione del voto di comportamento

Adottata nel collegio dei docenti del 30 ottobre 2020 e che tiene conto della Didattica a distanza

SCRUTINIO TRIMESTRE

CLASSE	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	1.Organizzazione nello studio	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10
			Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.	9
			Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8
			Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7
			Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6
	COMUNICARE	2.Comunicazione con i pari e con il personale scolastico	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10
			Comunica in modo corretto.	9
			Comunica in modo complessivamente adeguato.	8
			Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso.	7
			Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6
	COLLABORARE E PARTECIPARE	3.Partecipazione alla vita scolastica	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	10
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9
			Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	8
			Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7
			Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	4.Partecipazione * e puntualità (*assiduità nella didattica a distanza)	Frequenza assidua(≤ 6 assenze)	10
			Frequenza costante (da 7 a 9)	9
			Frequenza regolare. (da 10 a 13)	8
			Frequenza discontinua.(da 14 a 17)	7
			Frequenza saltuaria. (da 18 a 21)	6
Frequenza sporadica (oltre 21)			5	
5.Ritardi e uscite anticipate		Presenza assidua e puntuale (fino a 4)	10	
		Presenza assidua (da 5 a 8)	9	
		Presenza costante (da 9 a 12)	8	
	Presenza regolare (da 13 a 16)	7		

		Presenza discontinua (da 17 a 20)	6
		Presenza saltuaria (oltre 21)	5
	6.Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza	Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile (nessuna nota)	10
		Ha avuto un comportamento responsabile.(nessuna nota)	9
		Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato.(nessuna nota)	8
		Il comportamento non è stato sempre adeguato.(1 nota)	7
		Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità.(fino a 3 note)	6
		Ripetuti episodi di inosservanza delle regole sanzionati (oltre tre note e sospensioni della frequenza)	5
<p>*Gli indicatori della griglia si riferiscono sia alla didattica in presenza che alla DAD. Nella valutazione va tenuto in considerazione anche il comportamento tenuto dagli studenti nelle attività diPCTO in presenza e a distanza.</p> <p>Non saranno valutati ne' a fine dell'assegnazione del voto di condotta ne' al fine della validità dell'anno scolastico le seguenti tipologie di assenze legate all'epidemia di COVID-19:</p> <p>a) assenze per quarantene imposte da autorità sanitarie;</p> <p>b) assenze per effettuare tamponi e accertamenti medici legati all'infezione da Covid-19;</p> <p>c) assenze legate alla convalescenza dalla malattia da Covid-19;</p> <p>d) assenze per malattie che impediscono la frequenza scolastica, purché debitamente certificate.</p>			
VOTO DEL COMPORAMENTO:			

Griglia per l'attribuzione del voto di comportamento

Adottata nel collegio dei docenti del 30 ottobre 2020 e che tiene conto della Didattica a distanza

SCRUTINIO PENTAMESTRE

CLASSE	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	IMPARARE AD IMPARARE	1.Organizzazione nello studio	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10
			Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne.	9
			Assolve in modo complessivamente adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8
			Assolve in modo non ben organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7
			Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6
	COMUNICARE	2.Comunicazione con i pari e con il personale scolastico	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10
			Comunica in modo corretto.	9
			Comunica in modo complessivamente adeguato.	8
			Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso.	7
			Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6
	COLLABORARE E PARTECIPARE	3.Partecipazione alla vita scolastica*	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo. Favorisce il confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	10
			Interagisce in modo partecipativo e costruttivo. È disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	9
			Interagisce attivamente. Cerca di essere disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	8
			Interagisce in modo complessivamente collaborativo. È parzialmente disponibile al confronto nel rispetto dei diversi punti di vista e dei ruoli.	7
			Presenta difficoltà a collaborare, a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli.	6
	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	4.Partecipazione * e puntualità (*assiduità nella didattica a distanza)	Frequenza assidua(≤ 10 assenze)	10
			Frequenza costante (da 11 a 16)	9
			Frequenza regolare. (da 17 a 22)	8
			Frequenza discontinua .(da 23a 28)	7
			Frequenza saltuaria. (da 29 a 34)	6
			Frequenza sporadica (oltre 34)	5
5.Ritardi e uscite anticipate		Presenza assidua e puntuale (fino a 8)	10	
		Presenza assidua (da 9 a 14)	9	
		Presenza costante (da 15 a 20)	8	
	Presenza regolare (da 21 a 26)	7		

		Presenza discontinua (da 27 a 32)	6	
		Presenza saltuaria (oltre 32)	5	
	6.Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza	Ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile (nessuna nota)	10	
		Ha avuto un comportamento responsabile.(nessuna nota)	9	
		Ha avuto un comportamento complessivamente adeguato.(nessuna nota)	8	
		Il comportamento non è stato sempre adeguato.(1 nota)	7	
		Ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità.(fino a 3 note)	6	
		Ripetuti episodi di inosservanza delle regole sanzionati (oltre tre note e sospensioni della frequenza)	5	
	<p>*Gli indicatori della griglia si riferiscono sia alla didattica in presenza che alla DAD. Nella valutazione va tenuto in considerazione anche il comportamento tenuto dagli studenti nelle attività diPCTO in presenza e a distanza.</p> <p>Non saranno valutati ne' a fine dell'assegnazione del voto di condotta ne' al fine della validità dell'anno scolastico le seguenti tipologie di assenze legate all'epidemia di COVID-19:</p> <p>a) assenze per quarantene imposte da autorità sanitarie;</p> <p>b) assenze per effettuare tamponi e accertamenti medici legati all'infezione da Covid-19;</p> <p>c) assenze legate alla convalescenza dalla malattia da Covid-19;</p> <p>d) assenze per malattie che impediscono la frequenza scolastica, purché debitamente certificate.</p>			
	VOTO DEL COMPORAMENTO:			

Allegato alla scheda personale

Allievo/a _____

Il punteggio M di ogni valutazione annuale relativa agli ultimi tre anni del corso di studi viene integrato nel caso in cui la somma delle varie voci del credito scolastico sia superiore a 0,50.

Assiduità della frequenza scolastica (fino al 4 marzo 2020) 0,30	Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo comprensivo di IRC 0,30	Interesse ed impegno nelle attività complementari e integrativi 0,20	Credito formativo/ credito interno certificato (15 ore min) 0,20
<p>Attribuito allo studente che non supererà il 20% delle assenze nella metà più una delle discipline</p>	<p>■ Il Collegio delega l'assegnazione dell'0,30 al Consiglio di classe che, sulla base di una parcellizzazione da 0,10 a 0,30, decide a maggioranza (partecipa alla votazione anche il docente di Religione cattolica) l'assegnazione del punteggio.</p> <p>Criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 0,10 (interesse discontinuo) ■ 0,20 (interesse ed impegno adeguati all'indirizzo) ■ 0,30 (interesse ed impegno fortemente motivati e pienamente adeguati). <p>➤ Il punteggio non sarà attribuito allo studente che dovesse incorrere in sanzioni disciplinari che prevedono la sospensione della frequenza.</p> <p>➤ In caso di mancata attribuzione del punteggio, benché minimo, deve essere formalizzata la motivazione e riportata a verbale.</p>	<p>Attribuito allo studente che avrà partecipato ad almeno un'attività prevista nel PTOF al di fuori dell'orario didattico (in presenza e a distanza) di durata minima di 20 ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attribuito allo studente che avrà partecipato alle attività interculturali non inferiore ad un trimestre; • Partecipazione e qualificazione e manifestazioni riconosciute dal MIUR; • Creazioni di arte grafica di diversa natura; • Esito positivo ai percorsi della curvatura biomedica , Cambridge e del Liceo della comunicazione. 	<p>■ Verranno valutati tutti i crediti relativi ad attività svolte dal 16 maggio 2020 al maggio 2021.</p> <p>■ Le tipologie di esperienze maturate al di fuori della scuola e che danno luogo al credito sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ partecipazione ad attività sportive agonistiche (svolte presso società sportive dilettantistiche riconosciute dal CONI e certificate con calendario delle gare sostenute durante l'anno) e ricreative nel contesto di società ed associazioni regolarmente costituite. ■ conseguimento ECDL o ECDL Start ■ frequenza annuale al Conservatorio di Musica con certificazione. ■ frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingua legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento, secondo le normative vigenti, con relativo superamento di un esame finale e certificazione dei livelli conseguiti ■ frequenza positiva di corsi di formazione professionale di durata minima 50 ore o con il conseguimento di un titolo ■ partecipazione – in qualità di attore o con altri ruoli significativi – a rappresentazioni teatrali. ■ pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici regolarmente registrati presso il Tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola. ■ esperienze lavorative che hanno attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienza nella Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione). ■ - Attività continuativa di durata annuale di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso Enti, associazioni, parrocchie, con certificazione specifica della tipologia di attività svolta.

Qualora le assenze fossero dovute a cure mediche domiciliari post operatorie o a malattie infettive opportunamente documentate, saranno decurtate dal compito complessivo delle assenze per l'attribuzione del voto di comportamento.

***N.B.:** I Consigli di Classe, nel valutare le richieste e la documentazione allegata, devono tener conto della coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F..

Inoltre devono tener conto della non occasionalità delle attività certificata e delle effettive competenze acquisite dallo studente, al fine di evitare improduttivi automatismi nell'attribuzione del credito. Saranno valutate le attività svolte nei predetti ambiti (è sufficiente una sola attività) solo se comprovate, a cura del legale rappresentante dell'Ente presso cui le stesse si svolgono, su apposito modulo da ritirare presso la segreteria e recante nel dettaglio:

- ❖ La tipologia;
- ❖ La durata;
- ❖ La finalità.

Saranno respinti gli attestati che rispondono ai requisiti dello stampato in modo generico e superficiale. Saranno valutate le certificazioni allegate alla domanda di attribuzione del Credito formativo e scolastico che sono pervenute al docente coordinatore entro il 15 maggio dell'anno scolastico in corso.

** Gli indicatori della griglia si riferiscono sia alla didattica in presenza che alla DAD.

Tabella crediti

Criteria per l'attribuzione del Credito

L'art. 11 commi 1 e 2 dell'OM 3 Marzo 2021, n. 53, disciplina l'attribuzione del credito scolastico per le classi terminali dell'anno 2020/21 e la rispettiva conversione del credito maturato nel terzo e quarto anno. L'allegato A alla suddetta OM definisce i criteri di conversione in sessantesimi, in base al credito già attribuito ai sensi dell'Allegato A al D.Lgs 62/2017 (e per il quarto anno, dell'OM 11/2020).

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della claseterza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18


Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

Quindi, anche quest'anno, i crediti del terzo e quarto anno di corso delle classi terminali sono stati **convertiti in sessantesimi**.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



designed by  freepik

BREVE STORIA DELLA CLASSE

Nell'anno scolastico 2020 – 2021 la classe **V B** è inizialmente costituita da 20 studenti, di cui sette ragazzi e tredici ragazze, con la presenza di un nuovo alunno proveniente da un'altra classe dello stesso istituto, che ha interrotto la sua frequenza ad ottobre, ritornando nella classe di provenienza. Attualmente la classe è composta da 19 alunni provenienti da Vibo Valentia e dai paesi limitrofi.

L'attuale composizione è il risultato delle articolate dinamiche che ne hanno caratterizzato i cinque anni di corso:

- ❖ **in I liceo**, a.s. 2016/2017, la classe a inizio anno scolastico ha venti alunni che si mantengono in tal numero fino a gennaio quando si trasferisce da altra scuola un alunno, raggiungendo il numero di 21. Sono tutti ammessi alla classe successiva tranne un'alunna;
- ❖ **in II liceo**, a.s. 2017/2018, la classe è formata da venti alunni, si inserisce nel gruppo classe una nuova alunna proveniente da una classe dello stesso istituto ed un alunno si trasferisce in altra classe;
- ❖ **in III Liceo**, a.s. 2018/2019, la classe ha 21 alunni, in quanto si aggiungono due alunne provenienti da un'altra classe, di cui una ripetente e un alunno viene respinto alla fine dell'anno 2017/2018.
- ❖ **in IV Liceo**, a.s. 2019/2020, la classe ha 19 alunni, poichè una ragazza si trasferisce in altra scuola ed un alunno si trasferisce in un'altra classe dello stesso istituto.

COMPOSIZIONE ATTUALE

Durante la prima fase del presente anno scolastico e cioè dall'inizio dell'attività didattica e fino al 24 ottobre 2020, le attività sono state svolte in aula. Successivamente a causa delle varie ordinanze regionali emanate per l'emergenza Covid- 19, le lezioni sono state svolte in DID o in modalità mista. Negli ultimi due mesi la classe ha frequentato regolarmente in presenza.

Gli studenti nella fase della DID si sono dimostrati **resilienti** e partecipi anche se alcuni di loro non hanno pienamente rispettato le regole del nuovo patto educativo che la didattica a distanza prevede.

Per quanto concerne le dinamiche interpersonali, il gruppo classe si presenta compatto e solidale. I ragazzi hanno instaurato buoni rapporti sia all'interno della classe sia rispetto all'intera comunità educante.

Gli alunni hanno sempre mostrato capacità organizzative e hanno spesso collaborato nell'organizzazione di eventi proposti dalla scuola, apportando un grosso contributo.

Un nutrito gruppo di allievi è sempre stato aperto al confronto riconoscendo criticità, limiti, debolezze e potenzialità personali, del gruppo classe e del sistema scolastico.

Il rapporto con i docenti è stato nel corso degli anni positivo sia in relazione al rispetto dei ruoli che nella disponibilità al dialogo educativo. Purtroppo nel triennio, per l'insegnamento di italiano, storia e storia dell'arte, si sono alternati diversi docenti che hanno proposto metodologie differenti a cui i discenti si sono dovuti adattare e ciò non ha giovato a consolidare un metodo di studio organico e proficuo.

Recependo le linee guida del P.T.O.F, il Consiglio di Classe ha adottato uno stile di insegnamento/apprendimento che ha considerato lo studente come elemento centrale, unico ed insostituibile e ha pertanto realizzato percorsi formativi rispettosi degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento degli alunni considerati nel loro insieme e nella loro singolarità e specificità. Le metodologie utilizzate sono state fondate sul dialogo e sul coinvolgimento attivo degli studenti, mentre le strategie messe in campo hanno sempre mirato al superamento delle difficoltà, al fine di creare un contesto di apprendimento collaborativo che consentisse di sviluppare un pensiero critico e divergente.

Obiettivo generale del processo formativo è stata, naturalmente, l'educazione **alla convivenza civile**, con particolare riguardo alla socializzazione ed alla correttezza dei rapporti interpersonali improntati all'**empatia** ed al **rispetto** dell'altro e al conseguimento di competenze acquisite attraverso la mediazione dei saperi, spendibili nell'odierna società complessa e multiculturale.

Nell'arco del quinquennio, la maggior parte degli studenti ha potenziato e implementato le conoscenze, acquisito competenze metacognitive e trasversali, superato fragilità consistenti, tali da sostenere, sia pure con livelli qualitativi e quantitativi differenziati, la loro formazione culturale, sociale e umana.

La classe, infatti, non si presenta omogenea per quanto riguarda capacità elaborative, competenze espresse e profitto conseguito. Sono presenti punte massime e minime all'interno del gruppo classe e a seconda delle discipline.

La sistematicità e l'intensità dell'impegno profuso, la presenza di lacune pregresse sedimentate e mai completamente destrutturate, soprattutto in alcune discipline, le difficoltà operative riscontrate in qualche allievo, rappresentano la linea di demarcazione fra le diverse fasce di rendimento, differenziando individualmente i risultati conseguiti.

Alcuni studenti si sono distinti per solida preparazione di base, per il possesso di competenze ben strutturate e per un'adeguata tensione motivazionale e hanno così raggiunto ottime conoscenze in tutte

le discipline nonché ottime competenze nei processi di analisi, di sintesi e di riconfigurazione critica del sapere.

Essi hanno dimostrato di essere capaci di interagire in modo dialettico in molteplici contesti comunicativi e sono riusciti ad acquisire uno stile di apprendimento dialettico e buoni e, talvolta anche ottimi livelli nell'organizzazione razionale dei contenuti disciplinari.

Nella seconda fascia ci sono quegli allievi che, nel corso del triennio, hanno evidenziato un alternato senso di responsabilità nei confronti dell'attività scolastica. La discontinuità nell'applicazione e l'interesse estemporaneo rivolto al risultato immediato, cioè al voto, piuttosto che ad un efficace percorso di apprendimento, hanno condizionato il rendimento, che risulta comunque, nel complesso, discretamente valido e funzionale.

In terza e ultima fascia si trovano invece, quegli allievi che ancora presentano un metodo di studio caratterizzato da una forte componente mnemonica e competenze e capacità elaborative non pienamente acquisite o sviluppate, ma che hanno comunque arricchito il loro bagaglio culturale e migliorato la loro formazione attraverso una certa consapevolezza che il sapere è lo strumento per sostenerli nel loro benessere e nelle loro difficoltà.

Nel rispetto delle differenze nello stile di apprendimento, nelle capacità logico-applicative e nell'impegno profuso, tutti gli alunni, a livelli diversificati di risultati conseguiti, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati attraverso le conoscenze, le competenze e le abilità espresse.

In seguito agli scrutini intermedi, il Consiglio, in applicazione dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti, ha sostenuto, nelle forme previste, gli alunni che hanno riportato un profitto di lieve insufficienza in una o più discipline.

Nel corso degli anni i ragazzi hanno partecipato alle attività extracurricolari promosse dalla scuola e alle iniziative ministeriali in modo costruttivo apportando contributi personali, perfezionando quel processo formativo che inizia nella scuola ma va oltre la scuola.

L'interazione dialogica con le famiglie è stata sincera e solidale da ambo le parti; il confronto è stato costruttivo, privo di retorica e teso al superamento delle eventuali difficoltà psico-relazionali dei loro figli.

Percorsi per le competenze Trasversali e per l'orientamento

I **PCTO**, prima Alternanza scuola-lavoro e così rinominati dall'art. 1 co. 784 della Legge n. 145 del 2018, prevedono la realizzazione di percorsi progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell'Istituzione scolastica sulla base di apposite Convenzioni con le imprese o con le rispettive associazioni di rappresentanza, con le Camere di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura, con gli enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere gli studenti per periodi di apprendimento in situazione lavorativa, che non costituiscono rapporto individuale di lavoro (art.4 d. lgs. 15 aprile 2005, n. 77).

Secondo quanto previsto nella Legge 107/2015 per i Licei, dalla successiva Legge 145/2018 e dalla Legge di Bilancio 2019, che ha modificato in parte la legge 107/2015, riducendo le ore da svolgersi nei Licei, la classe V sez. B ha svolto un percorso di Alternanza scuola-lavoro di complessive 90 ore nell'arco dell'ultimo triennio. Tale percorso ha consentito agli allievi di partecipare a diversi progetti elaborati in collaborazione con Enti esterni secondo i tempi e le modalità di seguito riportate, che hanno contribuito al raggiungimento delle seguenti finalità:

1. Educare al rispetto e alla valorizzazione delle regole della democrazia e della partecipazione.
2. Promuovere la formazione di una coscienza civile che stimoli gli alunni a comportamenti ispirati al rispetto della vita e delle persone e all'osservanza dei principi di pari opportunità, parità tra i sessi, prevenzione della violenza di genere e di qualsiasi tipo di discriminazione.
3. Sviluppare senso civico di appartenenza e sensibilità al rispetto della Costituzione.
4. Incentivare e sviluppare il giusto stimolo a impostare/revisionare un più proficuo metodo di studio attraverso l'approccio con discipline e attività pratiche nuove.
5. Sviluppare spirito di iniziativa e un metodo di lavoro efficace attraverso lo svolgimento di esperienze pratiche condotte in prima persona con l'assistenza di tutors esperti nei settori coinvolti.
6. Sviluppare la capacità di comprendere la necessità di coniugare lo studio con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro.

Gli alunni sono stati guidati al raggiungimento delle seguenti **Competenze**:

Metodologiche

- essere capaci di una lettura esplorativa e selettiva autonoma di fonti
- essere capaci di operare un'analisi di fonti diverse in cui cogliere analogie e/o differenze

- saper eseguire procedure specifiche

Trasversali e meta cognitive

- educare gli allievi al rispetto delle regole.
- acquisire tecniche di lavoro cooperativo efficiente
- realizzare, in parziale autonomia, il compito assegnato
- riconoscere il proprio ruolo all'interno del percorso formativo
- apprendere in contesti diversi
- comprendere lo scenario economico, culturale e sociale di riferimento
- comprendere l'importanza dell'applicazione delle regole sulla salute e sulla sicurezza sui luoghi di lavoro
- acquisire una maggiore consapevolezza circa le proprie attitudini e passioni da spendere nel prosieguo dei propri studi o nell'attività lavorativa

Linguistico relazionali

- riconoscere i registri linguistici appropriati ai diversi interlocutori;
- saper comunicare ed interagire con i vari componenti dell'attività, dai colleghi al contesto lavorativo
- saper fare dell'opinione e dell'abilità del compagno una ricchezza
- saper trovare soluzioni insieme

Di seguito vengono riportati i progetti a cui hanno partecipato gli alunni. L'articolazione e gestione di alcune proposte progettuali hanno risentito dell'emergenza pandemica che ne ha limitato e interrotto l'attuazione a partire da marzo 2020 e sono stati riconfigurati e rimodulati online nell'anno scolastico in corso.

1. "Work in London"

Profilo professionale: Guida turistica

Tutor	Ente esterno	Total e ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe: Prof. Bosco Nicola	Oracle Globe s.r.l. 69, The Grove W55LL LONDRA	40	Struttura del progetto: .modulo "Accoglienza" (tre ore) .modulo "Orientamento" (otto ore) Business etiquette: gli studenti imparano a formulare un Curriculum Vitae, ad affrontare un colloquio di lavoro, a scrivere lettere commerciali e di accompagnamento. .workshop formativo/stage "How to be a guide", tenuto da guide professioniste madrelingua inglesi: una fase di preparazione teorica ed una fase pratica in cui, visitando la città, gli allievi mettono in pratica quanto appreso in lingua inglese.	2018/2019	13

2. "Esperti Ciceroni"

Profilo professionale: Guida turistica

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di	FAI	40	<u>Lezioni frontali in aula</u>	2018/2019	8

classe: Prof.sse Reggio A. Cimato B.			Missione del Fai e senso della valorizzazione dei beni culturali; Storia di Vibo nel periodo Greco -Romano -Medievale -Moderno; Storia dei palazzi e delle committenze; Personaggi storici; Restauri di pregio (Sagrestia lignea Chiesa del Crocifisso-Castello di Bivona) <u>Uscite – Sopralluoghi</u> Alla scoperta del nostro territorio: Vibo e le sue stratificazioni <u>Ciceroniali’opera</u> Esperienza pratica come Guida turistica in manifestazioni pubbliche		
---	--	--	---	--	--

3. “INTERCULTURA” - Australia

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe Prof.ssa Rubino M. D.	Intercultura	40 15 (preparazione e formazione)	L’allievo è stato inserito nella struttura scolastica e all’interno del nucleo familiare individuati dall’Ente per la durata di tre mesi (dal 15 luglio 2019 al 6 settembre 2019). Il percorso è stato finalizzato all’apprendimento	2018/2019	1

			<p>della lingua, delle usanze e della cultura generale del luogo, attraverso la frequenza regolare dei corsi scolastici previsti per la sua fascia d'età nel Paese ospitante.</p> <p>I termini specifici dell'accordo vengono indicati in un apposito documento depositato nel fascicolo personale dell'alunno</p>		
--	--	--	--	--	--

4. "IAMU"

Profilo professionale: Regista, operatore di ripresa, speaker

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe: Prof.sse Cimato B. Reggio A.	IAMU	40	Piano operativo del progetto: Modulo Public speaking e scrittura creativa; Modulo Riprese con laboratorio; Modulo Montaggio; Modulo Regia Televisiva e diretta	2019/2020	15

5. "Snap" (modalità online)

Profilo: parlamentare

Tutor	Ente	Totale	Moduli concordati	Anno	Alunni

	esterno	ore		Scolastico	
Tutor di classe: Prof.sse Reggio A. Cimato B.	United Network	40 30	Simulazione dell'attività del Parlamento italiano. Lo scopo della simulazione è quello di dibattere, scrivere e approvare una proposta di legge, su uno dei temi che affronta in questa legislatura la "vera" Camera dei deputati.	2019/2020 2020/2021	4

6. "Colloqui fiorentini" (modalità online)

Profilo professionale: Organizzatore di eventi

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe: Prof.sse Cimato B. Reggio A.	<u>DIESSE</u> <u>FIRENZE</u>	4	Partecipazione in diretta online all'evento, incentrato sulla figura di Dante Alighieri	2020/2021	19

7. “ Campus Orienta Digital”
Orientamento universitario

Tutor	Ente esterno	Totale ore	Moduli concordati	Anno Scolastico	Alunni
Tutor di classe: Prof.ssa Cimato Bianca	<u>Salone dello studente</u> - <u>@class.it</u>	Variabile, in base alle esigenze dei singoli alunni	Partecipazione in diretta online alla presentazione dei corsi universitari, possibilità di orientamento personalizzato con Counselor, visita a Stand virtuali, percorsi espositivi interattivi, partecipazione a workshop	2020/2021	19

Tutti gli alunni hanno completato il percorso di 90 ore stabilito per i Licei.

Le 4 ore relative alla formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro (D. Lgs. 81/08) sono state svolte dagli alunni in modalità eLearning sulla Piattaforma del MIUR, seguendo lo specifico percorso realizzato dal Ministero in collaborazione con l'INAIL con rilascio dei relativi attestati finali firmati digitalmente dal Dirigente Scolastico.

Percorso di Cittadinanza e costituzione

Il percorso di cittadinanza e costituzione per la classe VB ha seguito il **PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE** presentato e approvato nel collegio docenti del 18 settembre 2020. Il presente progetto, nel rispetto delle linee guida dell'insegnamento dell'Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92 e del D.M. 35 del 22/06/2020), si pone come obiettivo principale quello di contribuire alla formazione socio-culturale degli studenti, fornendo loro le chiavi di lettura, in termini di competenze sociali, giuridiche ed economiche, della realtà in cui deve svolgersi la loro vita di cittadini. Il progetto risponde alla necessità di cultura di valori e legalità e allo sviluppo di competenze, che rendono lo studente capace di pensare e agire di fronte alla complessità dei problemi e delle situazioni che si trova ad affrontare e a risolvere quotidianamente, mobilitando la sua sfera cognitiva ed intellettuale e la sua parte emotiva, sociale, estetica, etica e valoriale. La scuola rappresenta uno spazio educativo e culturale che, oltre a formare competenze e abilità, intende rafforzare il proprio ruolo nel patto educativo e di corresponsabilità tra studenti, docenti, famiglie ed istituzioni, pertanto, l'insegnamento di cittadinanza e costituzione va inserito nel curriculum quale orizzonte di senso trasversale e elemento catalizzatore della valenza educativa di tutte le discipline, conferendo particolare rilievo al concetto di cittadinanza attiva.

In particolare, ci si propone di realizzare attività che coprano l'intero quinquennio e coinvolgano anche l'extra scuola, nel pieno rispetto delle disposizioni sull'emergenza sanitaria Covid-19 e compatibilmente con l'emergenza stessa, nell'ottica di favorire l'apprendimento non formale e informale e di sviluppare in ciascuno abilità di vita spendibili in qualunque contesto di studio e di lavoro. Gli assi attorno a cui ruoterà il progetto sono: **lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale.**

Finalità

1. Favorire la formazione dell'identità personale dello studente;
2. Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti;
3. Indicare i principi e i valori che sono alla base della convivenza civile per consentire agli studenti di sviluppare la propria maturazione sociale e politica, in modo da poter partecipare responsabilmente alla vita dello Stato;
4. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico;

5. Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità;
6. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata;
7. Comprendere l'importanza del bene comune in una visione di economia circolare; 8. Analizzare aspetti problematici della vita della Unione Europea e della dimensione dei Diritti Umani ed organizzare un pensiero autonomo ed argomentato sugli stessi.

COMPETENZE

Vi sono alcune **fondamentali competenze e abilità** che lo studente dovrà sviluppare nel quinquennio con il contributo delle aree disciplinari.

- Sviluppare ed utilizzare in situazione competenze in campo storico, economico, sociologico e statistico.
- Saper selezionare fonti in ambito territoriale ed in rete. Esporre in pubblico in modo efficace.
- Applicare le competenze informatiche e di cooperative learning nel lavoro di gruppo
- Organizzare presentazioni nelle modalità consentite dalle tecnologie (video, power point ecc...).

OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO

- Proporre itinerari esemplificativi dell'articolazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" nella scuola secondaria di secondo grado in conformità alle indicazioni ministeriali;
- Realizzare un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che sfocino in iniziative "civiche" attuate in relazione al tipo di classe, alle esigenze degli studenti e alle risorse del territorio secondo una concezione aperta e attiva di cittadinanza;
- Offrire criteri, indicazioni metodologiche e strumenti concreti ai docenti per tale insegnamento;
- Coinvolgere il mondo della famiglia, della scuola, del lavoro, del volontariato, delle Istituzioni, stabilendo contatti e forme di collaborazione.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Capire e fare propri i contenuti della Costituzione;
- Riconoscere che ognuno è portatore di diritti di cui è fruitore ma allo stesso tempo è tenuto ad adempiere ai propri doveri;
- Promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza;
- Promuovere e sostenere il rispetto delle norme di correttezza e di educazione;

- Riflettere sulle conseguenze derivanti, nell'ambito sociale, dall'inosservanza delle norme e dai principi attinenti la legalità;
- Far acquisire la consapevolezza che il termine legalità non significa solo stretta osservanza e rispetto delle norme giuridiche ma anche di quelle comportamentali, che pur non scritte, contribuiscono a renderci cittadini corretti e rispettosi verso la propria comunità;
- Accrescere la partecipazione democratica alle attività della comunità scolastica;
- Individuare, comprendere ed impegnarsi contro forme di ingiustizia e di illegalità nel contesto sociale di appartenenza per tutelare se stessi e la collettività;
- Conoscere e tutelare il patrimonio artistico nazionale e locale, come parte costitutiva dell'identità del singolo e della comunità;
- Conoscere e tutelare il patrimonio naturale per uno sviluppo sostenibile;

METODOLOGIE DA UTILIZZARE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

L'attività didattica si baserà fondamentalmente sul metodo interattivo, ma farà ricorso anche ad altre strategie didattiche quali lezione frontale, lettura e analisi guidata di testi, "problem solving", produzione di schede e mappe concettuali, esercizi individuali e di gruppo, visione e commento di video e film. Inoltre, si farà ricorso a strategie organizzative quali: Ricerca-azione, Cooperative Learning, Problem solving. Learning by doing (imparare facendo), Attività anche attraverso l'uso di strumenti audiovisivi ed informatici.

ARGOMENTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Faranno parte dell'insegnamento i seguenti argomenti:

- la **Costituzione** (pluralismo istituzionale, Statuti regionali le istituzioni dello Stato italiano, l'Unione europea e gli organismi internazionali, la storia della bandiera e dell'inno nazionale);
- l'**educazione ambientale**, lo sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- l'educazione stradale, al rispetto e alla valorizzazione del **patrimonio culturale e** dei beni pubblici comuni,

Le ore destinate all'insegnamento dell'educazione civica non possono essere inferiori a **33 ore annue** e si svolgeranno all'interno del monte orario obbligatorio previsto. Per valorizzare ulteriormente l'insegnamento dell'educazione civica trasversale poi la scuola deve **rafforzare il patto con le famiglie**. A livello territoriale infine i comuni possono favorire iniziative e collaborazioni con le

scuole per **promuovere la conoscenza del funzionamento delle amministrazioni locali** e dei loro organi, del territorio e della fruizione di spazi verdi e culturali.

*Docente referente: Docente di diritto

ATTIVITÀ	ORE	DOCENTI coinvolti	VERIFICA	VERIFICATORE	UNITÀ D'APPRENDIMENTO
Elementi di macro e microeconomia	20 (settembre-febbraio)		si	Docenti di diritto e delle ore di compresenza	UdA Elementi di economia: funzionamento dei mercati: il modello della domanda e dell'offerta. le imprese: i costi di produzione, le imprese in un mercato concorrenziale, il monopolio, l'antitrust. Produzione e crescita economica. Il PIL e il debito pubblico. Il concetto di crisi economica e le politiche anticrisi; deflazione ed inflazione. la borsa e i prodotti finanziari, le speculazioni.

					Capitalismo e socialismo, due sistemi economici a confronto.
Cittadinanza attiva	4 (febbraio-marzo)	Docenti consiglio di classe	si compito di realtà	Docenti del consiglio di classe in compresenza con diritto	Il diritto del lavoro: lo statuto dei lavoratori la contrattazione. La disoccupazione e gli ammortizzatori sociali. Il welfare state e la sua crisi
Etica applicata	9 (marzo-apile)	Docenti consiglio di classe	Si	Docenti di storia e filosofia, docente di diritto	Il diritto della persona; autodeterminazione ed eutanasia. Principi di bioetica. I diritti degli animali: il contratto naturale; il lungo cammino del riconoscimento dei diritti degli animali Scienza con coscienza: le scienze e gli effetti delle loro applicazioni: la responsabilità degli scienziati
Partecipazione a Progetti inseriti nel PTOF d'Istituto relativo alla salute e l'ambiente: Educazione legalità giornata della memoria, operatore d'oro, ecc., ecc.	(settembre-giugno)	Docenti consiglio di classe	no		Educazione alla legalità, alla salute, alla tutela del territorio e dei suoi beni naturali e artistici

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER EDUCAZIONE CIVICA					
Livello	Conoscenze		Competenze	IMPARARE AD IMPARARE	Voto
		COLLABORARE E AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	COMUNICARE		
LIVELLO INIZIALE	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	Non persegue sufficientemente le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri. Non sempre rispetta i limiti e le regole, né riconosce responsabilità proprie e altrui.	L'alunno appare poco partecipe e non rispetta le opinioni e le esigenze altrui. Commette errori e necessita di essere guidato	Solo se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti. Ha difficoltà ad organizzare il proprio lavoro	4-5
LIVELLO BASE	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, le applica in compiti semplici	Interagisce in modo complessivamente positivo con gli altri, non sempre riesce a cogliere le opportunità individuali e collettive. Quasi sempre rispetta i limiti e le regole, riconosce le responsabilità proprie e altrui.	Se guidato è capace di comunicare in modo corretto, usa forme espressive basilari	Se guidato è capace di ricercarsi e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi negli apprendimenti organizzando il proprio lavoro	6
LIVELLO INTERMEDIO	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza personale. Generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione con lo stimolo dei docenti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate con il supporto dei docenti.	Persegue le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, cogliendo opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti e le regole, riconosce le responsabilità proprie e altrui	Comunica e comprende i messaggi di differente complessità, ma con alcune imperfezioni	In alcune occasioni è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni e impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro	7
LIVELLO BUONO	Le conoscenze sui temi proposti sono complete e approfondite. L'alunno mette in atto in modo autonomo le abilità connesse ai temi trattati collegandoli autonomamente a contesti anche esterni alla propria esperienza personale	Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali ed altrui e agisce in modo collaborativo	Usa il linguaggio specifico della disciplina. Comunica e comprende messaggi di differente complessità, trasmessi con modalità diverse che attingono a conoscenze e contenuti disciplinari.	E' capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni attraverso diverse fonti ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro in modo autonomo	8
LIVELLO AVANZATO	Le conoscenze sui temi proposti sono complete e approfondite. L'alunno sa utilizzarle in modo autonomo mettendole in relazione tra di loro applicandole a contesti reali. L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati collegandoli a diversi contesti e apportando contributi personali e originali	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo (insegnanti e compagni). Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce e il confronto, sa decentrare il proprio punto di vista e ascoltare/accogliere quello dell'altro.	Usa il linguaggio specifico della disciplina e le varie forme espressive. Comunica e comprende messaggi complessi rielaborandoli in modo personale, mostrando autonomia di giudizio e senso di responsabilità	E' capace di ricercare e procurarsi attivamente e prontamente nuove informazioni in modo critico e personale, utilizzando le proprie conoscenze per la progettazione e per raggiungere obiettivi di complessità crescente.	9-10

Al fine di favorire l'acquisizione delle competenze proprie di un cittadino responsabile che opera e agisce nella società secondo le regole e nel pieno rispetto dei principi della Costituzione, nei percorsi inter-multidisciplinari è stata inserita un'apposita sezione dedicata a Cittadinanza e Costituzione.

Sono state realizzate, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e con il succitato percorso di cittadinanza le seguenti attività:

«Cittadinanza e Costituzione» Percorsi/Progetti/Attività	Descrizione
28 aprile 2021 Videoconferenza con l'associazione "Intercultura"	Videoconferenza con l'associazione "intercultura" dal titolo "Educazione alla diversità e all'interculturalità in collegamento streaming tramite "Teams " e " Youtube" .
26 aprile 2021 Incontro per ricordare il 25 aprile	Incontro in modalità on - line per ricordare il 25 Aprile, anniversario della liberazione d'Italia. Nell'occasione è stata distribuita alle classi quinte una copia della Costituzione della Repubblica Italiana che l'istituto scolastico ha ricevuto dall'A.N.P.I. Associazione Nazionale Partigiani d'Italia.
17 Aprile 2021 Incontro Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Incontro Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Cosenza	Incontro in videoconferenza con il Capitano Bartolo Taglietti, Comandante del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Cosenza sul tema delle prerogative e competenze del Reparto di Specialità. Nell'occasione sono stati proiettati video e diapositive esplicative. Gli studenti della classe hanno partecipato in modo attivo alla videoconferenza tramite l'invito per il teams ricevuto sulla propria e-mail
23 Marzo 2021 Videoconferenza con l'associazione di Libera	Videoconferenza con l'associazione "Libera contro le mafie" dal titolo "I giovani e la lotta contro le mafie: dalla responsabilità all'impegno" in collegamento streaming tramite "Teams" e "Youtube";
20 Marzo 2021 Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie " a riveder le stelle " a cura dei volontari di libera.	In diretta streaming i volontari di Libera hanno letto i nomi delle vittime di mafia.
18-19 Marzo 2021 Partecipazione ai colloqui fiorentini	Partecipazione in streaming sulla piattaforma zoom Giovedì 18 marzo - ore 10.00 "E quindi uscimmo a riveder le stelle". Il cammino di Dante dall'oscuro Inferno alla luce del firmamento. Piero Boitani, Università "La Sapienza" di Roma - ore 11.15 "Amor ch'a nullo amato amar perdona...". Il cammino dell'amore da Francesca a Beatrice. Alessandro D'Avenia, docente e scrittore Venerdì 19 marzo : - ore 10.15 "Fatti non foste a viver come bruti...". La sfida della ragione e della conoscenza fra Dante e Ulisse. Davide Rondoni, poeta e scrittore - ore 11.30 "Esce di mano a lui che la vagheggia prima che sia l'anima semplicetta...". La concezione dell'io in Dante. Sergio Cristaldi, Università di Catania.
23 e 25 Febbraio 2021 e 4-5-6 Marzo 2021	Attività di alternanza scuola-lavoro portando a termine un progetto già avviato nel corso dell'anno passato. Si tratta, nello specifico, di due incontri di formazione e altri tre operativi con l'obiettivo di

	realizzare una simulazione Nazionale dell'Assemblea Parlamentare.
13 febbraio 2021 Videoconferenza “Progetto Martina” in collegamento streaming tramite youtube	Incontro in videoconferenza con esperti medici del Progetto Martina che si occupa della divulgazione scientifica e della prevenzione nell'ambito della lotta ai tumori giovanili.
08 Febbraio 2021 Lectio magistralis del Prof.Michele Sarfatti	Incontro in videoconferenza con il Prof. Sarfatti che ha tenuto una lectio magistralis su “ Il Fascismo e leggi razziali”.
27 Gennaio 2021 Giornata della Memoria,	Giornata della Memoria: ” parteciperanno ad un dibattito in videoconferenza su TEAMS con il professor Gustavo Corni dell'Università di Trieste e la Rabbina Barbara Aiello,
21 Gennaio 2021 Orientamento universitario “Incontro con l'Accademia Naba”	Gli alunni hanno incontrato rappresentanti dell'Accademia Naba , legalmente riconosciuta dal MIUR. L'incontro è stato una lezione sull'arte, il design, la moda e tutto il mondo legato alla creatività. La presentazione è partita dai dipartimenti dell'accademia, per poi approfondire le dinamiche e le possibilità di realtà professionali ancora poco conosciute come per esempio il Service Design, il Game Design, il Display Design o addirittura la robotica, arrivando infine a descrivere attentamente il sistema dell'arte contemporanea, con un'attitudine che mira a superare stereotipi e luoghi comuni, sulla figura dell'artista.
05 e 12 Dicembre 2021 Conferenza “ Scuola, Diritti, Democrazia al tempo della Pandemia”	Dibattito in videoconferenza Bernard Dika sul tema “Scuola, Diritti, Democrazia al tempo della Pandemia”
Dal 9 al 15 Novembre 2021	Collegamento online (per 3 ore) con la piattaforma del salone dello studente del Lazio

Collegamenti pluridisciplinari realizzati

“L’emergenza Covid-19 tra diritti e nuove tecnologie”

Discipline coinvolte: Scienze, Matematica,, Storia, Religione, Educazione fisica

Obiettivi: comprendere le conseguenze di una pandemia nelle dinamiche di una società: riflettere sulla necessità che il diritto alla salute prevalga sugli altri diritti garantiti dalla costituzione; analizzare il ruolo delle tecnologie durante una pandemia.

“La caduta delle certezze e la pluralità delle sue manifestazioni”

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Greco, latino, Lingua inglese, Storia dell’arte, Religione.

Obiettivi: saper individuare gli elementi di crisi di un’età in relazione al suo contesto storico-culturale

saper cogliere le interconnessioni tra gli elementi di crisi e le relative manifestazioni artistico-letterarie

“La ricerca della felicità nel mondo antico e nel mondo moderno”

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Greco, latino, lingua inglese, Storia dell’arte, Religione.

Obiettivi: saper cogliere gli elementi storico-culturali e/o esistenziali che influenzano le riflessioni sulla felicità. Conoscere le principali manifestazioni e riflessioni dei pensatori e degli artisti antichi e moderni.

“La pace e la guerra ; due paradigmi delle società antiche e moderne”

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Greco, latino, Lingua inglese, Storia dell’arte, Religione.

Obiettivi: saper individuare i bisogni umani che spingono alla pace e/o alla guerra

Saper cogliere il disagio umano nei momenti di guerra

Per quanto concerne i contenuti trattati si rimanda alle progettazioni disciplinari.

*Per quanto concerne i contenuti trattati si rimanda alle progettazioni disciplinari.

TESTI DI ITALIANO PER LA PROVA ORALE

Ai sensi dell'articolo 18 comma 1, lettera b, dell' OM n° 53 del 03 Marzo 2021, **si indicano** di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.

Libri di testo:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria 'I Classici nostri contemporanei'

Nuovi esami di stato

Volume 4 L'età napoleonica e il romanticismo
Volume 5.1 Giacomo Leopardi
Volume 5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento
Volume 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri
Ed. Pearson-Paravia

Dante Alighieri, 'Per l'alto mare aperto' Divina Commedia (testo integrale) a cura di A.Marchi
Ed.Pearson-Paravia

Ugo Foscolo:

- da **Odi e Sonetti**: *Alla sera, A Zacinto*; 109 sg
- **Dei Sepolcri** pag. 121 sg (vv.1-179;279-295)

Giacomo Leopardi:

- Dallo **Zibaldone**:

La teoria del piacere 1-8, pag. 20

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (514-516)pg 22

- da **Operette morali**:

Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere, pag. 171

- dai **Canti**:

L'infinito, pag.38

La sera del dì di festa pg.44

L'infinito, pag.38

A Silvia, pag. 63

A se stesso, pag. 112

La ginestra o il fiore del deserto, vv 1- 51, 72-74, 236-317; pag.121 sg

Alessandro Manzoni:

- dalle **Odi civili: Il cinque maggio** pag. 387
- dalla **Lettre a M. Chaveut: Storia e invenzione poetica** 375
- dalla **Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio: l'utile, il vero, l'interessante** 1-23 pg.377

- **I Promessi sposi:**

Cap. XXXIII 'La vigna di Renzo'

La Scapigliatura

U. Tarchetti

Da 'Fosca', *L'attrazione della morte* pg.46

Giosuè Carducci:

- Da **Rime nuove, Davanti a San Guido**

Giovanni Verga:

- Da **Vita dei Campi, Rosso Malpelo** 1-24 pag. 211, 266-281pg.218 ,359-373 pag.220
- Da **I Malavoglia: Cap.I 'Il mondo arcaico e l'irruzione della storia'** pg.239
- Da **I Malavoglia: Cap.XV 'L'addio al mondo pre-moderno** 100-137 pg.257
- Da **Novelle Rusticane, La roba**, 140-154, pag.267

Ch.Baudelaire:

Da 'Les Fleurs du mal', *Correspondences* pg.351

Giovanni Pascoli:

Da 'Il Fanciullino' *Una poetica decadente* ,1-8;38-49, pg.534

- da **Myricae: X Agosto** pg.557
- da **Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno** pg.605

Gabriele D'Annunzio:

- Da **Alcyone, La pioggia nel pineto**, pag.494 sg

Italo Svevo

- Da 'Senilità' *Il ritratto dell'inetto* pg.782

Luigi Pirandello:

Da **Novelle per un anno: Il treno ha fischiato**; 142-191 pg.905

- Da **Il fu Mattia Pascal "Lo strappo nel cielo di carta"** 1-19 pg.926 e *La lanterna di Sofia*, 44-58, pag.928

Il Primo Novecento

Il Manifesto del Futurismo 1-34 pg.668

Aldo Palazzeschi:

- Da *L'incendiario, E lasciatemi divertire!*, Pag.682

Giuseppe Ungaretti:

- Da *Allegria di naufragi: Il porto sepolto, Fratelli, Veglia*, pag. 227-230
San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Sono una creatura, pag. 236-248

Salvatore Quasimodo:

- Da *Acque e terre, Ed è subito sera* pag.278
- Da *Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici*; pag. 282

Eugenio Montale:

- Da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato* pag. 310-315

P.Paolo Pasolini

Da *Scritti corsari, 'Il rimpianto del mondo contadino e l'omologazione Contemporanea'* 19-54 pg.941

Dante Alighieri:

- Dal *Paradiso*: I, vv 1-9 pag. 638; vv 70-84, 103-114, pag. 642 e sg.
III,37-51; 106-120 (Piccarda Donati e Costanza d' Altavilla) pg.662 e 664
VI, vv 10-27, pag.684;(Giustiniano))
XVII, vv 55- 69 (la profezia dell'esilio)
XXXIII vv.1-21 (L'orazione di San Bernardo alla Madonna)

CLIL(O.M.53 art.10 n.1 let. b del 3 marzo 2021)

L'articolo 4, comma 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 275 del 1999, prevede che "Nell'ambito dell'autonomia didattica possono essere programmati, anche sulla base degli interessi manifestati dagli alunni, percorsi formativi che coinvolgono più discipline e attività nonché insegnamenti in lingua straniera in attuazione di intese e accordi internazionali". Le modalità organizzative di percorsi CLIL, attivati in assoluta autonomia e su base volontaria, sono state modificate dalla Legge di Riforma 53 del 2003 e dai Regolamenti attuativi del 2010, in quanto hanno previsto in forma generalizzata l'insegnamento di una disciplina in lingua straniera negli ultimi anni di tutti i Licei e Istituti Tecnici.

Il Consiglio di classe V sez. B, in considerazione di quanto sopra e delle note:

- 240 del 16 gennaio 2013 (Norme transitorie CLIL per i licei linguistici) e
- 4969 del 25 luglio 2014 (Norme transitorie CLIL per licei e istituti tecnici),

non essendo presente al suo interno alcun docente dotato di certificazione C1 di lingua inglese, ha deliberato, in data 26/10/2020, che la classe svolgesse un modulo specifico in lingua inglese che coinvolgesse le seguenti discipline: storia e lingua e cultura inglese.

Le attività sono state svolte dalla Prof.ssa Rubino Maria Domenica, docente di lingua e cultura inglese, insieme alla docente di storia, Prof. ssa Capocasale Maria Teresa .

Il modulo ha avuto una durata di 20 h.

L'argomento, scelto in sede di consiglio di classe, è il Novecento, con un approfondimento della figura di Churchill, personaggio determinante per le strategie della Seconda Guerra Mondiale.

Gli alunni sono stati coinvolti in attività di ricerca e nella visione di documentari, secondo quanto indicato nei percorsi individuali delle due discipline interessate.

Griglie prove scritte usate durante la didattica in presenza

Griglia prima prova: parte comune

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.			
	Testo eccellentemente articolato, organico, coeso e coerente	20-19	
	Testo ben articolato organico, coeso e coerente	18-17	
	Testo adeguatamente articolato, coerente, organico e coeso.	16-15	
	Testo organico, articolato, ma con qualche imprecisione a livello di coerenza o di coesione.	14-13	
	Testo sufficientemente organico e articolato, ma poco coeso e non sempre coerente	12-11	
	Testo mediocrementemente organico e articolato e non sempre coeso e coerente	10-9	
	Testo poco organico e articolato e non sempre coeso e coerente	8-7	
	Testo scarsamente organico e articolato e con gravi errori a livello di coesione e coerenza	6-5	
	Testo disorganico e disarticolato e con gravi errori a livello di coesione e coerenza	4-3	
	Testo disorganico e disarticolato e con gravissimi errori a livello di coesione e coerenza	2-1	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale ed uso corretto ed efficace della punteggiatura.			
	Elaborato totalmente esente da errori grammaticali, esposizione molto chiara e sintassi ben curata e articolata, lessico vario ed appropriato	20-19	
	Elaborato corretto grammaticalmente e quasi totalmente esente da errori, sintassi curata, esposizione chiara, lessico	18-17	

	vario ed appropriato		
	Elaborato corretto grammaticalmente ma con qualche sporadico errore, esposizione chiara e sintassi curata, lessico vario, ma talvolta ripetitivo o usato in modo impreciso	16-15	
	Elaborato corretto grammaticalmente ma con qualche errore, sintassi curata ma non molto articolata, esposizione generalmente chiara, lessico vario, ma talvolta usato in modo impreciso	14-13	
	Elaborato non del tutto corretto grammaticalmente con alcuni errori, sintassi poco articolata, esposizione non sempre chiara, lessico vario ma talvolta usato in modo impreciso	12-11	
	Elaborato non del tutto corretto grammaticalmente con vari errori, esposizione non sempre scorrevole, sintassi poco curata, lessico elementare e ripetitivo e spesso usato in modo impreciso e/o inappropriato	10-9	
	Elaborato scorretto grammaticalmente con frequenti errori, esposizione non scorrevole, sintassi trascurata, lessico elementare e ripetitivo e spesso usato in modo impreciso e/o inappropriato	8-7	
	Elaborato scorretto grammaticalmente con numerosi errori, esposizione confusa e sintassi molto trascurata, lessico elementare e ripetitivo e spesso usato in modo impreciso e/o inappropriato	6-5	
	Elaborato scorretto grammaticalmente con numerosissimi errori, esposizione molto confusa e sintassi totalmente trascurata, lessico elementare e ripetitivo e usato spesso in modo inappropriato	4-3	
	Elaborato scorretto grammaticalmente con numerosissimi e gravissimi errori, esposizione molto confusa e sintassi totalmente trascurata, lessico elementare e ripetitivo e usato spesso in modo inappropriato	2-1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-19	

	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente soddisfacenti; capacità critica significativa, ma non originale e approfondita	18-17	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni e pertinenti anche se non de tutto precisi; capacità critica discreta	16-15	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti, ma non sempre precisi; capacità critica accettabile, poco originale e approfondita	14-13	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e pertinenti, ma non sempre precisi; capacità critica accettabile, ma non originale e approfondita	12-11	
	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e pertinenti, capacità critica poco significativa.	10-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e /o non pertinenti, capacità critica poco significativa	8-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non pertinenti, difficoltà evidenti nell'esprimere giudizi critici e nel formulare valutazioni personali	6-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali quasi inesistenti, gravi difficoltà nell'esprimere giudizi critici e nel formulare valutazioni personali	4-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti, gravissime difficoltà nell'esprimere giudizi critici e nel formulare valutazioni personali	2-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna			
	Pieno rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Parziale rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Marcate imprecisioni nel rispetto dei vincoli	1	
Comprensione complessiva del testo			
	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	10-9	
	Comprensione quasi completa del testo e adeguatamente articolata	8-7	
	Comprensione parziale e non precisa del testo	6-5	
	Comprensione del testo generale ma non articolata e non precisa	4-3	
	Errata comprensione del testo	2-1	
Interpretazione del testo			
	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	15-14	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	13-12	
	Parziale e non sempre precisa	11-10	
	Parziale e spesso imprecisa	9-8	
	Incompleta e superficiale	7-6	
	Evidenti difficoltà di interpretazione del testo, presenza di diversi fraintendimenti relativi ai dati e agli elementi specifici del testo	5-4	
	Gravi difficoltà di interpretazione del testo e frequentissimi fraintendimenti relativi ai dati e agli elementi specifici del testo	3-2	
	Gravemente limitata	1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			
	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	

	Analisi puntuale a quasi tutti i livelli richiesti	8-7	
	Analisi accettabile a tutti, o quasi tutti i livelli richiesti	6-5	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	4-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto			
	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9	
	Individuazione perfetta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	8-7	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni presenti nel testo	6-5	
	Individuazione della sola tesi o delle sole argomentazioni	4-3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti			
	Sviluppo del percorso ragionativo pienamente coerente e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-14	
	Percorso ragionativo coerente e con utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	13-12	
	Qualche incoerenza nel percorso ragionativo e utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	11-10	
	Qualche incoerenza nel percorso ragionativo e utilizzo di connettivi non sempre adeguato	9-8	
	Varie incoerenze nel percorso ragionativo e utilizzo di connettivi non sempre adeguato	7-6	

	Varie incoerenze nel percorso ragionativo e utilizzo di connettivi spesso non adeguato	5-4	
	Molte incoerenze nel percorso ragionativo e utilizzo di connettivi spesso non adeguato	3-2	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione			
	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-14	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione appropriato e corretto	13-12	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione appropriato, ma non sempre preciso	11-10	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sufficientemente appropriato, ma poco preciso	9-8	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione non sempre appropriato e spesso poco approfondito	7-6	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriati e imprecisi	5-4	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione quasi sempre inappropriato e non pertinente	3-2	
	Riferimenti culturali limitati e /o utilizzati in modo sempre decontestualizzato.	1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione			
	Puntuale e articolata pertinenza nel rispetto di tutte le consegne	10-9	

	Sostanziale pertinenza del testo e rispetto quasi completo delle consegne	8-7	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	6-5	
	Scarsa pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	4-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	2-1	
Sviluppo dell'esposizione			
	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-14	
	Esposizione sempre ordinata e lineare	13-12	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	11-10	
	Esposizione non sempre molto ordinata e non sempre lineare	9-8	
	Esposizione poco ordinata e poco lineare	7-6	
	Esposizione frequentemente disordinata e poco lineare	5-4	
	Esposizione sempre disordinata e poco lineare	3-2	
	Esposizione gravemente disordinata e poco lineare	1	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali			
	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-14	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati	13-12	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	11-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre corretti e articolati	9-8	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	7-6	
	Molte imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali	5-4	

	utilizzati nell'esposizione		
	Gravi lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	3-2	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	1	

Griglia di valutazione seconda prova latino e greco triennio liceo classico

Alunno: _____ classe _____

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Punti max	Punti assegnati
• nessuna elaborazione e/o mancata comprensione	1	
• gravemente insufficiente e/o compreso in minima parte, solo approssimativa e/o con gravi lacune	2	
• parziale (traduzione non integrale o, pur integrale, testo non sufficientemente compreso)	3	
• sufficiente delle linee generali del testo	4	
• pienamente sufficiente	4,5	
• discreta (comprensione quasi completa del significato globale del testo)	5	
• buona (comprensione del significato globale del testo e individuazione adeguata del messaggio)	5,5	
• ottima (comprensione totale ed esauriente del testo ed individuazione adeguata del messaggio e del punto di vista dell'autore)	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche		
• gravissimi e ripetuti errori, e/o frequenti lacune; non sono applicate le conoscenze minime	0.50	
• gravi e/o gravissimi errori, anche di morfologia di base, numerosi passi fraintesi e/o lacunosi	1	
• saltuari, anche se gravi, errori di morfologia e/o sintassi e/o qualche lacuna	1.5	
• individuazione sostanzialmente corretta delle conoscenze di base	2,5	
• adeguata individuazione e interpretazione delle strutture morfo- sintattiche	3.5	
• individuazione e precisa interpretazione delle strutture morfo-sintattiche del testo	4	
Comprensione del lessico specifico		
• scelte lessicali specifiche incerte e confuse / comprensione incerta dell'area semantica predominante nel genere e/o nel testo	1	
• scelte lessicali specifiche approssimative ma accettabili/ comprensione complessivamente sufficiente dell'area semantica predominante nel genere e/o nel testo	2	
• scelte lessicali specifiche adeguate e precise/ buona comprensione dell'area semantica predominante nel genere e /o nel testo	2,5	

<ul style="list-style-type: none"> scelte lessicali specifiche autonome e consapevoli, ottima comprensione dell'area semantica predominante nel genere e/o nel testo 	3	
Ricodifica e resa nella lingua di arrivo		
<ul style="list-style-type: none"> gravissime e frequenti lacune espressive, stile contorto 	0,50	
<ul style="list-style-type: none"> errori ripetuti, anche gravi, nella ricodifica e/o nell'organizzazione sintattica 	1	
<ul style="list-style-type: none"> ricodifica sostanzialmente corretta e generalmente coerente, pur con qualche incertezza 	1,5	
<ul style="list-style-type: none"> ricodifica corretta e coerente 	2,5	
<ul style="list-style-type: none"> ricodifica attenta e scelta lessicale appropriata ed efficace. Stile fluido 	3	
Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato		
<ul style="list-style-type: none"> Risposta non coerente rispetto ai quesiti e/o formulata in modo scorretto 	0,5	
<ul style="list-style-type: none"> Risposta scarsamente coerente rispetto ai quesiti proposti e/o formulata in modo prevalentemente scorretto 	1	
<ul style="list-style-type: none"> Risposta parzialmente coerente rispetto ai quesiti, formulata in modo più o meno corretto 	2	
<ul style="list-style-type: none"> Risposta sufficientemente coerente rispetto ai quesiti, formulata in modo chiaro e senza errori 	2,5	
<ul style="list-style-type: none"> Risposta adeguata ai quesiti posti, formulata in modo preciso e organico e in forma corretta con riferimenti culturali alle conoscenze acquisite durante il percorso di studi 	3,5	
<ul style="list-style-type: none"> Risposta corretta, formulata in modo lessicalmente appropriato, e argomentata, anche attraverso l'istituzione di confronti e con riferimenti alle conoscenze acquisite durante il percorso di studi e/o con riflessioni personali 	4	
Totale		.../20

Per le griglie di valutazione delle altre discipline si rimanda a quelle approvate nei singoli dipartimenti ed inserite nel piano triennale dell'offerta formativa.

Griglia di valutazione delle prove a distanza Adottata nel collegio dei docenti del 22 Aprile 2020

Griglia di valutazione delle prove a distanza								
Descrittori di osservazione	Nulla /Quasi nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottimo	Eccellente
	0,25 / 0,50	0,75 / 1,00	1,25	1,50	1,75	2,00	2,25	2,50
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici								
Rielaborazione e metodo								
Completezza e precisione								
Competenze disciplinari								
Materia:								

Rubrica di valutazione di una presentazione multimediale
Adottata nel collegio dei docenti del 30 ottobre 2020

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
Contenuto	La presentazione contiene informazioni ampie e documentate.					
Requisiti tecnici della presentazione multimediale	La presentazione è originale. C'è equilibrio fra contenuti espressi e immagini. I caratteri sono chiari e di immediata leggibilità. La lunghezza della presentazione è adeguata ai tempi.					
Esposizione orale	Lo studente comunica con un linguaggio chiaro e sintetico. L'esposizione segue un percorso logico. I termini specifici sono appropriati e adeguati al contesto.					
Conoscenza dei contenuti	Lo studente conosce i contenuti e utilizza la presentazione come traccia da integrare. Lo studente non commette errori concettuali.					
Rispetto dei tempi	L'organizzazione della presentazione rispetta pienamente i tempi a disposizione.					
TOTALE PUNTI:/25						

Tabella di conversione

PUNTI	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
VOTO	5	5+	5½	6-	6	6+	6½	7-	7	7+	7½	8-	8	8+	8½	9-	9	9+	9½	10-	10

ALUNNO: _____

CLASSE: _____

VOTO:/10
 Docente

PERCORSI FORMATIVI INDIVIDUALI

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Maria Chiaravalloti

Classe V liceo sez. B

Numero ore settimanali: 4

- Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2021: n.117
- Ore previste: 132
- Ore da svolgere dal 15 Maggio fino al 12 Giugno 2021: n.15

Libri di testo:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria 'I Classici nostri contemporanei'

Nuovi esami di stato

Volume 4 L'età napoleonica e il romanticismo

Volume 5.1 Giacomo Leopardi

Volume 5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento

Volume 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Ed. Pearson-Paravia

Dante Alighieri, 'Per l'alto mare aperto' Divina Commedia (testo integrale) a cura di A.Marchi

Ed.Pearson-Paravia

L'insegnamento della Lingua e Letteratura Italiana è stato affrontato con continuità ed incisività secondo **modalità antropologiche e storicistiche cercando di superare la scissione tra cultura teorica e abilità personali, tra istruzione ed educazione, mirando prevalentemente all'integrazione del rapporto formazione/informazione.** Si ritiene opportuno evidenziare che solo nell'A.S. in corso, mi è stato attribuito l'insegnamento di tale materia nella classe, pertanto il lavoro da me svolto è stato prevalentemente finalizzato al potenziamento dello studio della letteratura in modo costante e approfondito e al recupero delle abilità espressive da conseguire nella produzione scritta e orale insieme a quelle interpretative dei testi proposti. Infatti il continuo alternarsi di docenti della disciplina nell'arco del triennio hanotevolmente inciso sull'acquisizione da parte degli alunni di un metodo organico e proficuo. A ciò si è aggiunto il generale disorientamento prodotto sia dall'incertezza della drammatica situazione vissuta ormai da più di un anno, sia **dai continui passaggi dall'attività didattica in classe all'attività didattica a distanza e viceversa** che hanno reso necessaria una rimodulazione della progettazione d'inizio A.S. con la conseguente revisione degli obiettivi formativi e dei contenuti da tradurre in abilità, conoscenze e competenze. **L'impegno profuso dagli alunni è stato poi complessivamente discontinuo sia per la contingenza del momento presente sia perché troppo spesso distratti dalla preparazione ai test per l'accesso alle università.** Si è compiuto ogni sforzo per dare loro un quadro quanto mai completo della storia Letteraria Italiana, e in qualche caso anche europea, dell'Ottocento e del Novecento, nonostante qualche inevitabile taglio ai contenuti resosi necessario soprattutto nella parte finale dell'A.S. Infatti i testi antologici, considerati i tempi decisamente insufficienti in relazione alle esigenze programmatiche, sono stati letti in misura inferiore alle aspettative iniziali, ma in numero adeguato. Nell'analisi dei testi si è dato molto spazio anche alla riflessione spontanea in classe da parte degli allievi. Attenzione particolare è stata data alla riflessione metaletteraria, con la conseguente contestualizzazione dei testi

all'interno di percorsi tematici. Per quanto concerne lo scritto si è insistito in modo particolare sull'analisi del testo narrativo e poetico seguendo le modalità del nuovo esame di stato. La classe ha raggiunto risultati che possono ritenersi, complessivamente, buoni, anche se non sempre all'altezza delle aspettative derivanti dalle potenzialità dei singoli per quanto è indispensabile operare delle distinzioni tra gli alunni: solo qualcuno di essi si è distinto per motivazione allo studio, sistematicità dell'impegno, interesse e partecipazione attiva, la maggior parte è stata spesso poco partecipe alle dinamiche proposte nonostante le continue sollecitazioni e i cambi di strategia metodologica finalizzati ad una maggiore motivazione. Accettabili sono i livelli di autonomia operativa che la classe ha complessivamente raggiunto.

Competenze e obiettivi d'apprendimento e formativi raggiunti.

In relazione alle continue sospensioni dell'attività didattica in presenza con la conseguente attivazione della DAD, gli obiettivi formativi, già definiti nella progettazione elaborata all'inizio dell'anno scolastico, sono stati sostanzialmente confermati ma rimodulati nella loro generalità, con una particolare attenzione a quelli inerenti alle dinamiche socio-relazionali e cognitive degli alunni, al fine di:

- mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione al suo interno;
- arginare il rischio di isolamento e demotivazione derivante da una situazione di gravità e incertezza generale
- ascoltare, in questo delicato momento, le necessità degli studenti;
- favorire la continuità dell'azione didattica attraverso la scelta di varie strategie didattiche sperimentate nella loro efficacia 'in fieri' attraverso metodologie innovative condivise con gli alunni;
- perseguire il compito sociale e formativo del fare scuola anche se non a scuola.

Gli studenti, ciascuno in base alle proprie peculiarità e attitudini hanno dimostrato di:

Competenze specifiche

- ❖ Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti.
- ❖ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età.
- ❖ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti
- ❖ Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi.
- ❖ Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline.
- ❖ Utilizzare e produrre testi multimediali

Abilità

- ❖ Saper mettere in relazione la letteratura con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta.
- ❖ Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento.
- ❖ Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento.
- ❖ Saper costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità o d'altro argomento, afferente le discipline di studio;
- ❖ Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa
- ❖ Saper collegare i dati individuati e studiati
- ❖ Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poi poter elaborare un testo ordinato
- ❖ Saper contestualizzare gli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario (dei generi letterari, della produzione di un autore) e culturale dell'epoca.
- ❖ Saper reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.

Conoscenze

- ❖ Norme ortografiche, morfologiche e sintattiche; lessico adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo; varietà di registri e sottocodici; rapporti semantici tra le parole; tecniche per prendere appunti;
- ❖ analisi di testi letterari afferenti al periodo che va dall' '800 ai nostri giorni; conosce caratteristiche storico-culturali del periodo analizzato, poetiche, ideologie di alcuni autori rappresentativi, evoluzione dei generi nei contesti esaminati.
- ❖ Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Competenze di cittadinanza

Gli studenti, ciascuno in base alle proprie peculiarità e attitudini hanno dimostrato di:

- ❖ Organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie modalità di informazione e formazione
- ❖ Interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo interagendo con gli altri e gestendo la conflittualità per il riconoscimento dei diritti altrui.

- ❖ Operare collegamenti e relazioni anche nell'ambito di discipline diverse
- ❖ Comprendere e comunicare messaggi di genere e complessità differenti
- ❖ Partecipare e collaborare nel rispetto di persone, norme e scadenze
- ❖ Ispirare i propri comportamenti personali e sociali a valori coerenti con i principi della Costituzione e delle regole sociali e scolastiche condivise

METODI, TECNICHE E STRUMENTI D'INSEGNAMENTO

Nell'intero arco dell'Anno Scolastico si è cercato di suscitare curiosità ed interesse in ogni discente per attivare meccanismi di apprendimento relativi ad uno studio non mnemonico o nozionistico, ma produttivo e scientifico. Pertanto ogni argomento è stato tradotto in problemi utili a generare una tensione di apprendimento e uno sviluppo delle capacità concettuali ed operative ed adattabili alla realtà della classe, avvalendosi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei. Non per questo l'insegnamento è stato tecnicistico, ma piuttosto formativo, per dominare le tecnologie senza né demonizzarle, né ignorarle. Per favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state utilizzate, quindi, metodologie flessibili ed adattabili alla realtà della classe, avvalendosi degli **strumenti didattici** di volta in volta ritenuti più idonei come libri di testo, saggi critici e appunti. Si è inoltre privilegiata la discussione partecipata riguardo temi d'attualità per una crescita umana e culturale degli alunni.

Il passaggio alla **Didattica a distanza in modalità digitale**, poi, è stato gestito in modo dinamico e proficuo non come un mero adempimento formale basato su una moltitudine di interventi non calibrati. Sono stati tempestivamente individuate metodologie diversificate e adattate di volta in volta alle peculiarità e alle disponibilità, anche tecniche, degli studenti idonee al raggiungimento delle competenze attese, con gli strumenti di cui ciascuno è stato in grado di disporre. L'interazione con gli studenti è stata gestita attraverso G Suite e l'utilizzo di WHATS APP per la comunicazione immediata. Si è privilegiato l'apprendimento attraverso la modalità e-learning che ha previsto:

- la creazione di contesti collettivi di apprendimento
- il rafforzamento dei rapporti interpersonali tra studenti e docenti
- il monitoraggio continuo del livello di apprendimento, attraverso frequenti momenti di valutazione e autovalutazione;
- la creazione di percorsi di studio adattati per ottimizzare l'apprendimento.

VERIFICA

Durante il corso del **Trimestre** e del **Pentamestre** gli alunni sono stati sottoposti a verifiche orali e scritte per accertare i loro livelli di apprendimento e l'efficacia delle metodologie utilizzate. Esse sono state:

- ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento;
- ogni verifica è stata considerata in una prospettiva evolutiva che ha consentito di rilevare conferme, progressi o eventuali regressi. In tale prospettiva, ogni voto è stato "superato" dal successivo, in modo tale che il susseguirsi dei voti diventasse un indicatore dell'iter

cognitivo dello studente e non più la base per una semplice media aritmetica ;

- il voto e le sue motivazioni sono state comunicati in tempi utili per le successive verifiche, ed in modo tale da offrire allo studente gli opportuni elementi di autovalutazione.

Numero e tipologia delle verifiche

Le verifiche comunque non si sono limitate alla misurazione degli obiettivi didattici prefissati, ma hanno compreso una visualizzazione della crescita personale e culturale di ogni alunno, del suo impegno, della sua capacità di attenzione nei confronti delle componenti del mondo scolastico ed extrascolastico

Verifiche orali: sono state eseguite due verifiche orali nel trimestre, due nel pentamestre

Verifiche scritte date la prevalenza dello svolgimento delle lezioni a distanza è stato possibile solo effettuare una verifica scritta nel pentamestre per la cui modalità di correzione è stata utilizzata la griglia di valutazione concordata nelle sedute del Dipartimento di Lettere.

Nell'ambito delle verifiche scritte il discente ha dimostrato di essere in grado di saper analizzare e interpretare un testo letterario.

Nell'ambito delle verifiche (orali) della **conoscenza della letteratura** il discente ha dimostrato di:

- conoscere diacronicamente lo sviluppo storico della letteratura
- conoscere le problematiche generali di carattere culturale e socio-politico dall'Ottocento all'età contemporanea
- saper operare dove possibile, collegamenti con le altre discipline
- esporre in maniera organica e corretta il patrimonio culturale acquisito

L'insieme di questi elementi è riferito al massimo valutativo dell' "**eccellenza**", la capacità di sapersi orientare genericamente e di delineare a grandi ma significative linee le tematiche e gli autori trattati costituisce la soglia della "sufficienza".

E' evidente che il processo di verifica e valutazione delle competenze e delle conoscenze è stato definito anche nell'ambito dell' attività didattica a distanza e basato soprattutto sull'**acquisizione di responsabilità** da parte degli alunni. Infatti, in considerazione della mutazione dell'ambiente di apprendimento è stato necessario calibrare le verifiche in una nuova forma che, garantendo il più possibile l'oggettività della valutazione, ha evitato di replicare online le forme della didattica in presenza.

A tal fine sono state utilizzate per le **verifiche orali** dei colloqui e/o delle conversazioni in cui si è richiesta la consapevolezza ragionata della risposta attraverso un colloquio e/o una conversazione anche informale e spontanea. E' stato possibile inoltre usare attività laboratoriali equanto **si è ritenuto utile**, nella propria discrezionalità, che è scaturita anche dall'esperienza professionale maturata nel tempo, **al fine della valutazione**, tenendo conto della specificità della disciplina e della oggettiva impossibilità di procedere alla redazione di prove scritte paragonabili a quelle svolte in classe.

Valutazione

Per i criteri e le modalità di valutazione, sia in itinere che finale, si è fatto riferimento a quanto a suo tempo approvato e deliberato dal Collegio dei docenti del 30/10/2020 e confluito negli aggiornamenti al PTOF 2019-2022

La valutazione ha comunque riguardato la valorizzazione degli studenti nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo, della disponibilità all'interazione e alla collaborazione con docenti e alunni, della interazione costruttiva e propositiva, della costanza nella consegna e nello svolgimento delle attività, della completezza e accuratezza dei lavori assegnati e restituiti, dei progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze.

Lo studente è stato informato in modo tempestivo dei suoi errori e di come colmare le eventuali lacune attraverso forme di recupero, consolidamento, approfondimento in relazione a ciò che andava migliorato. Sono state valorizzate le competenze anche in relazione ai nuovi strumenti didattici che gli studenti hanno utilizzato nella **didattica a distanza**.

La **Valutazione** ha tenuto conto della situazione di partenza di ogni alunno, quindi delle sue potenzialità, dei suoi miglioramenti sia nell'ambito linguistico che letterario, nonché del raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici prefissati, dell'impegno e della partecipazione alle attività proposte. La valutazione formativa si è basata sul fatto che ogni conquista cognitiva passa attraverso puntuali momenti di crescita interiore di ogni discente. La valutazione sommativa è scaturita dall'attuazione del controllo dei processi di apprendimento e della verifica del lavoro svolto.

Contenuti della disciplina

Caratteri generali dell'Età napoleonica

Il Neoclassicismo

Ugo Foscolo: biografia; cultura e idee. Temi e "miti" della poesia foscoliana. Il romanzo epistolare, **"Le ultime lettere di Jacopo Ortis"**. **Le Odi e i Sonetti, Dei Sepolcri, Le Grazie**

- ❖ da **Odi e Sonetti** lettura e analisi **Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni;**
- ❖ lettura e analisi integrale dei: **"Dei Sepolcri"**

Collegamento interdisciplinare e intertestuale con l'Antologia Palatina e l'Antologia di Spoon River di E. Lee Masters

Il Romanticismo: origine del termine e caratteri peculiari

Il Romanticismo in Italia e in Europa. La polemica classico-romantica

Testi:

- ❖ **Madame De Stael** : *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- ❖ **Alessandro Manzoni**, dalla Lettere à M. Chauvet: *Il romanzesco e il reale*
Storia e invenzione poetica
dalla Lettera sul Romanticismo *L'utile, il vero, l'interessante*

Giacomo Leopardi : biografia, pensiero, dall'erudizione al bello, il dissidio romantico tra 'l'orrido vero e il caro immaginar', la teoria del piacere, le ragioni della poesia. Il titanismo leopardiano.

Le opere: lo **"Zibaldone"**, i **"Canti"**, le **"Operette morali"**, **"I CXI Pensieri"** **L'ultimo Leopardi**

TESTI

- ❖ da **"Zibaldone"** :
"La poetica del vago e dell'indefinito",
"La teoria del piacere"
"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"

"Il giardino sofferente"

❖ da **"Operette morali"**:

"Dialogo della Natura e di un Islandese"

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero"

❖ dai **"Canti"**:

La sera del dì di festa

L'infinito

.Alla Luna

La quiete dopo la tempesta

A Silvia

Il sabato del villaggio (collegamento intest. Con il 'Trionfo di Bacco e Arianna' di Lorenzo il Magnifico

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto vv 1-51,72-74,236-317;

Visione del film 'Il giovane favoloso' di M.Martone

Alessandro Manzoni: biografia , poetica e opere ,la concezione della storia, vero storico e vero poetico, l'anticlassicismo, il 'vero' e il 'romanzesco', la lirica patriottica e civile, l'innovazione nelle tragedie, il Giansenismo, la questione della lingua. Liberalismo e Cristianesimo, ironia e il sarcasmo nei Promessi Sposi, l'ideale manzoniano di 'società'. La Storia della Colonna Infame. Cosa ci insegna ancora oggi Manzoni.

❖ dalle **"Odi civili"**: *Il cinque maggio*

Marzo 1821 (strofe VII e IX)

- ❖ **"I Promessi sposi"**: un progetto rivoluzionario. La struttura narrativa, le scelte stilistiche, analisi dei personaggi, gli ideali politico sociali, la tragicità della storia, la lingua, le tre edizioni, il "sugo" della storia, la provvida sventura, l'ironia, le citazioni bibliche ed evangeliche, l'analisi di una società dominata dall'ingiustizia e dall'irrazionale.

Cap. VII *Palazzotto di Don Rodrigo*

Cap.VIII *'L'Addio ai monti': lirismo poetico o flusso di coscienza?*

Migrazioni imposte e volontarie

Cap.XIII *'La descrizione della folla e l'assalto al forno'*

Cap.XXX *'Il passaggio degli eserciti' cfr. con il Catalogo delle Navi in Omero (Iliade)*

Cap. XXX- XXXII *La peste*

Cap.XXXIII *La vigna di Renzo*

L'età postunitaria: contesto storico-culturale

La diffusione dell'Italiano, il conflitto fra intellettuali e società, i 'narratori manzoniani' e la letteratura per l'infanzia del Secondo Ottocento (**Collodi e De Amicis**) Il messaggio anticonformistico ed educativo di **Salgari**.

Il Secondo Romanticismo

Prati e Aleardi: sentimentalismo e decadenza, il dissidio irrisolto fra sogno e realtà.

La Scapigliatura: crocevia intellettuale e mancata modernità

❖ Iginio Ugo Tarchetti: "Fosca", *L'attrazione della morte*

Giosuè Carducci: biografia. Antiromanticismo e classicismo, l'evoluzione ideologica e letteraria. La fase della ribellione e dell'anticlericalismo, l'Inno A Satana, il treno e la realtà moderna; *Juvenilia*, *Levia Gravia*, *Giambi ed Epodi*, *Rime nuove*, *Odi barbare* e *Rime e Ritmi*. Il ripiegamento sulla propria soggettività. La poesia del ricordo. Malinconie idilliache e serenità.

❖ Da "Rime nuove", *Davanti a San Guido*

La cultura del Positivismo: principi cardine

Il Naturalismo francese.

I fondamenti teorici. Tendenze romantico-decadenti nel Naturalismo zoliano

Emile Zola: Il romanzo: la scientificità del romanzo.

La diffusione del modello naturalista in Italia: **Il Verismo.**

Sibilla Aleramo:

Da "Una donna", Un'emancipazione necessaria

Giovanni Verga: biografia. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. La tecnica dell'impersonalità, la regressione e l'eclissi dell'autore. I romanzi preveristi: *Storia di una capinera*, *Eva*, *Tigre reale*. *Le Novelle*. *Nedda* e la svolta verista. I romanzi del ciclo dei vinti: *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*: contenuto, personaggi e tematiche.

❖ Da **Vita dei Campi**, *Rosso Malpelo*

❖ Da "I Malavoglia": **Cap.III** *mondo arcaico e l'irruzione della storia*

❖ **Cap.XVL** *L'addio di Ntoni* (la conclusione del romanzo e l'addio al mondo premoderno) le interpretazioni di Russo, Barberi-Squarotti e Luperini.

❖ Da "Novelle Rusticane", *La roba*

❖ Da "Mastro don Gesualdo": **Cap.IV** (*La tensione faustiana del self made man*)

Il Simbolismo Francese

Charles Baudelaire: degrado, noia, conflitto, morte, corrispondenze e allegorie

Da' **Les Fleurs du mal**: 'Correspondences', 'Spleen'

Il Decadentismo: i caratteri essenziali e l'Estetismo. L'origine del termine. La crisi della filosofia positivista. La visione del mondo decadente. Gli strumenti irrazionali del conoscere, la scoperta dell'inconscio. Linguaggio analogico e sinestesia. Fanciullino e superuomo. La crisi del ruolo intellettuale. L'esasperazione delle istanze romantiche.

Giovanni Pascoli: biografia; la visione del mondo; la poetica del "fanciullino": conoscenza prerazionale e immaginosa. La crisi della matrice positivista e i simboli; i temi della poesia pascoliana: il nido e il mistero

❖ Il fanciullino

❖ da "Myricae": *X agosto*

❖ da "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno.*

- ❖ :da '**Primi Poemetti**' :I due orfani

Gabriele D'Annunzio:(dalla figura dell'esteta a quella del superuomo). Panismo e Immanentismo

- ❖ Da "**Il piacere**", libro III, cap. II, *Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- ❖ Da **Alcyone**, *La pioggia nel pineto*

Italo Svevo: biografia,cultura, ambiente triestino mitteleuropeo.

Una vita, Senilità

La *Coscienza di Zeno*. Il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, l'inettitudine di Zeno e l'apertura al mondo. L'inetto e il superuomo. Il monologo interiore e flusso di coscienza. I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi

- ❖ Da **Senilità** *Cap.I Il ritratto dell'inetto*

Luigi Pirandello: biografia. Vitalismo e critica dell'identità individuale. Visione del mondo e poetica dell'umorismo. I romanzi *L'Esclusa, Il fu Mattia Pascal, Uno Nessuno Centomila, I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Le opere teatrali

- ❖ Da **Novelle per un anno**: *Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato;*
- ❖ Da **Il fu Mattia Pascal** "Lo strappo nel cielo di carta" e *La lanterninosofia* cap. XII e XIII
- ❖ Da '**L'Umorismo**' *'Un arte che scompone il reale'*

Il Primo Novecento

La stagione delle avanguardie

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti:

- ❖ *Manifesto del futurismo*
- ❖ *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- ❖ *Bombardamento*

Aldo Palazzeschi:

- ❖ Da **L'incendiario**, *E lasciatemi divertire!*

Il Crepuscolarismo.

L'Ermetismo. Storia del termine e caratteristiche.

Giuseppe Ungaretti: biografia. **L'Allegria**. La funzione della poesia. La poesia come illuminazione. Gli aspetti formali.

- ❖ Da **Allegria di naufragi**: *Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Sono una creatura*

Salvatore Quasimodo:

- ❖ Da "**Acque e terre**", *Ed è subito sera*

❖ Da **“Giorno dopo giorno”**, *Alle fronde dei salici*;

Eugenio Montale: biografia, iter culturale e ideologico , i temi e le forme. Ossi di seppia

Da **Ossi di seppia**, *Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto*,

Spesso il male di vivere ho incontrato

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

Il Neorealismo: caratteri generali del romanzo e del cinema neorealista.

P.Paolo Pasolini -un intellettuale scomodo:biografia, la narrativa, Scritti corsari e Lettere Luterane.

Da **Scritti corsari**, *‘Il rimpianto del mondo contadino e l’omologazione contemporanea’*

Da **Lettere Luterane** *‘I giovani e la droga’*

Il posto di Dante nella letteratura italiana.

Allegoria dei poeti e Allegoria dei teologi

La struttura del **Paradiso spiegata nel Convivio**

Struttura fisica e morale del **Paradiso**.

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III (25-75)-(103-130), VI (1-90) *canto XVII (55-69) XXXIII vv.1-21*

U.Eco Da **‘Le interviste Impossibili’**: *Intervista a Beatrice*

Per quanto riguarda invece i contenuti inerenti le **tematiche inter-pluridisciplinari** svolte e i percorsi di **Cittadinanza e Costituzione** si rimanda alla sezione del documento ad essi dedicata.

Contenuti tematiche pluridisciplinari:

“L’emergenza Covid -19 tra diritti e nuove tecnologie ”

A. *Manzoni : La descrizione della peste nei Promessi Sposi*

“La caduta delle certezze e la pluralità delle sue manifestazioni”

PP.PasoliniDa **Scritti corsari**, *‘Il rimpianto del mondo contadino e l’omologazione contemporanea’*

PP.PasoliniDa **Scritti corsari**, *‘Televisione e società ,potere e omologazione’*

“La ricerca della felicità nel mondo antico e nel mondo moderno’

G. Leopardi: *La teoria del piacere e Il giardino infelice nello Zibaldone*

‘La pace e la guerra: due paradigmi delle società antiche e moderne’

G. Ungaretti:*Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Sono una creaturata* **Allegria di naufragi**

Percorso di Cittadinanza e Costituzione

Educazione alla cittadinanza attiva e democratica e condivisione del vincolo di solidarietà

La dimensione economica nella letteratura

Manzoni economista liberista: *La carestia* Cap.XII dei Promessi Sposi (guerra, tasse, leggi di mercato, le false opinioni della massa e l'irrazionalità dei provvedimenti politici)

G.Verga: *'I Malavoglia e la dimensione economica'* cap. VII dei *'Malavoglia'*

Il lavoro minorile

G.Verga: da *Vita dei campi* *'Rosso Malpelo'*

L.Pirandello: da *Novelle per un anno* *'Ciaula scopre la luna'*

L.Franchetti-S.Sonnino:*Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*

La tutela dell'ambiente

PP.Pasolini: da *Scritti Corsari:* *'La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana'*

La libertà d'espressione

F.T.Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Prof. Maria Chiaravalloti

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: MATEMATICA

CLASSE V sez. B

Docente: Pilegi Rosaria Maria

Tempo: 2 ore settimanali

Libro di testo adottato: Bergamini, *"Matematica.azzurro"* vol. 5 (Zanichelli)

Ore di lezioni svolte fino al 01 maggio 2021: n° 55 la maggior parte delle quali svolte con modalità di didattica digitale integrata

Ore previste : 66

PREMESSA

La classe ha nel complesso partecipato con sufficiente interesse allo studio della disciplina anche durante lo svolgimento delle attività con modalità a distanza. Un esiguo gruppo di alunni ha

mostrato una certa discontinuità nello studio e a volte una ridotta attenzione anche quelle poche volte che la lezione si è svolta in classe. Anche questo anno scolastico, come la seconda parte dell'anno precedente, è stato fortemente influenzato dalla situazione di emergenza sanitaria venutasi a creare. È stato necessario continuare a far ricorso ad una didattica del tutto nuova e per la quale gli alunni devono dimostrare di possedere una forte abilità di gestione del tempo ed una grande capacità di formulare un proprio piano di lavoro. Nella valutazione complessiva, dunque, si terrà in considerazione lo sforzo intrapreso dagli allievi al fine del raggiungimento di un risultato positivo. All'interno della classe vi è un gruppo di allievi che è stato in grado di offrire, in tutte le fasi dell'anno, una partecipazione costante, costruttiva e propositiva raggiungendo buone e in alcuni casi ottime conoscenze, consentendo all'insegnante l'uso di un linguaggio scientifico e la possibilità di trattare alcuni argomenti con maggiore approfondimento.

ORGANIZZAZIONE MODULARE DEI CONTENUTI

MOD. 1	I NUMERI REALI
U.D. 1.1	
1.1.1	Elementi di topologia in R: intervalli limitati e illimitati.
1.1.2	Estremo inferiore e superiore di un insieme di numeri reali.
1.1.3	Intorno di un punto e punti di accumulazione.

MOD. 2	FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE
U.D. 2.1	
2.1.1	Funzioni reali di variabile reale.
2.1.2	Classificazione delle funzioni.
2.1.3	Il campo di esistenza di una funzione e lo studio del segno.
2.1.4	Funzioni iniettive, suriettive e biettive. Funzioni monotone. Funzioni periodiche, pari e dispari.
2.1.5	La funzione inversa. La funzione composta

MOD. 3	I LIMITI
U.D. 3.1	
3.1.1	Introduzione al concetto di limite: il calcolo infinitesimale e le sue origini.
3.1.2	Definizione generale di limite finito di una funzione in un punto (secondo l'impostazione di Cauchy).
3.1.3	Applicazione della definizione di limite: x_0 et l sono numeri finiti; x_0 finito mentre l è infinito; x_0 infinito mentre l è finito; x_0 et l entrambi infinito.
3.1.4	Limite destro e sinistro.
3.1.5	Definizione di asintoti e ricerca degli asintoti orizzontali e verticali.
3.1.6	Enunciati e dimostrazioni dei teoremi fondamentali sui limiti: Teorema di unicità del limite; Teorema della permanenza del segno; Teorema del confronto.

MOD. 4	FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI
---------------	--

U.D.	
4.1	Definizione di funzione continua.
4.1.1	Punti di discontinuità.
4.1.2	Le operazioni sui limiti. Teorema della somma, della differenza, del prodotto e del
4.1.3	quoziente. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate.
4.1.4	Limiti fondamentali. Dimostrazione del limite notevole $\sin x/x$ e delle sue conseguenze.
4.1.5	Definizione di massimo e minimo assoluti. Teorema di Weirstrass (solo enunciato). Teorema degli zeri (solo enunciato). Teorema dei valori intermedi (solo enunciato). Le
4.1.6	diverse specie di discontinuità in una funzione. Ricerca degli asintoti obliqui.
4.1.7	

Dopo il 15 maggio

MOD. 5	LE DERIVATE
U.D. 5.1	
5.1.1	Introduzione al concetto di derivata: il problema delle tangenti.
5.1.2	La definizione di derivata. Significato geometrico della derivata.
5.1.3	Derivata destra e sinistra.
5.1.4	Legame tra continuità e derivabilità.
5.1.5	Le derivate fondamentali.
5.1.6	Le operazioni nella derivazione: somma, prodotto e quoziente. Derivata di una funzione composta.
5.1.7	Enunciato dei teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hopital.

OBIETTIVI

Il lavoro è stato svolto con l'obiettivo di completare l'azione educativa iniziata negli anni precedenti, finalizzandola al potenziamento negli allievi di capacità critiche e logiche; si è cercato di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze strutturali della matematica e di un linguaggio specifico e rigoroso, condizioni necessarie per ottenere un'adeguata preparazione di base nella prospettiva di un futuro studio universitario. Si è cercato, inoltre, di sviluppare negli studenti la competenza necessaria al fine di impiegare le conoscenze acquisite nel contesto nel quale si vive, quale garanzia del raggiungimento di una autonomia consapevole e di un senso di responsabilità. L'insegnamento della materia ha contribuito a dare una cultura di base indispensabile per la comprensione delle altre discipline. È stato a volte necessario superare la resistenza incontrata nel riconoscere alle discipline scientifiche un ruolo fondamentale nella formazione culturale generale degli studenti.

CRITERI DI VERIFICA

Le verifiche solo orali sono state svolte per accertare che gli allievi avessero acquisito la capacità di riflettere e di fare collegamenti. È stato, inoltre, verificato che gli alunni avessero conseguito le abilità specifiche di autonomia nell'organizzazione del lavoro, di maturità nell'uso del pensiero, del senso di responsabilità e, particolarmente con l'uso della modalità a distanza, ogni verifica è stata svolta in modo tale da restituire all'allievo la capacità di identificare ciò che sa o sa fare da ciò che non sa o non sa fare, per far capire dove e come migliorarsi. Le interrogazioni formali sono state svolte non solo sulla lezione del giorno ma su più ampie parti di programma per abituare l'allievo anche ad un sistematico impegno casalingo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle verifiche orali è stata esaminata l'avvenuta acquisizione di uno standard minimo richiesto, con riferimento all'avvenuta comprensione e maturazione dei contenuti ed alla capacità di applicazione degli stessi nonché il ricorso all'uso corretto del linguaggio specifico. È stato considerato l'impegno ed il rendimento con cui ciascun allievo ha compreso le informazioni e l'efficacia nell'utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.

METODOLOGIA

Il lavoro didattico è stato organizzato utilizzando la divisione del programma in uda con trattazione adeguata all'esigenza della classe. L'insegnamento, per quanto possibile, è stato svolto prospettando situazioni problematiche che stimolassero gli allievi a formulare, dapprima, ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche all'intuizione ed alla fantasia, quindi, a ricercare un procedimento risolutivo e scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema.

È stato spesso necessario recuperare, sia sotto il profilo della comprensione che della memoria, regole e concetti parzialmente acquisiti.

Per lo svolgimento della didattica digitale integrata la metodologia adottata è stata adeguata alla peculiarità e alle disponibilità, anche tecniche e tecnologiche, degli studenti al fine del raggiungimento delle competenze attese. Si è fatto ricorso soprattutto a lezioni frontali in videoconferenza con la registrazione del materiale realizzato dall'insegnante e condiviso su Google classroom. È stata così fornita agli studenti una formazione sia sincrona che asincrona, quest'ultima utilizzata in modo che ogni allievo potesse accedere ai contenuti in ogni momento consentendogli di gestire con flessibilità i tempi di apprendimento. È stato per questo necessario un adeguamento dei programmi adattandoli alla nuova modalità didattica.

Nello svolgimento della lezione sia quando queste avvenivano in presenza sia quando è stato necessario realizzarle in collegamento meet, si è cercato di utilizzare un linguaggio chiaro e di facile comprensione ricorrendo spesso a esempi e applicazioni pratiche.

MATERIALI E STRUMENTI

Lim, libro di testo, calcolatrice scientifica, materiale audiovisivo, registro elettronico, piattaforma G. Suite, libri di testo digitali, waths app.

IL DOCENTE

Rosaria Maria Pilegi

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

art. 3, c.2 D.LGS N.39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE V sez. B

Docente: Professoressa Angela De Bella

Ore di lezione svolte fino al Maggio 2021: N°30

Ore previste: 33

Ore da svolgere: 3

ORARIO SETTIMANALE: 1 ora

Introduzione e profilo generale della classe

L'entusiasmo , la partecipazione proficua e l'interesse hanno caratterizzato l'atteggiamento della quasi totalità degli alunni verso l'educazione civica .Conseguentemente i risultati raggiunti possono ritenersi pienamente soddisfacenti.

Premessa

Il percorso di cittadinanza e costituzione per la classe V B ha seguito il **PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE** presentato e approvato nel collegio docenti del 18 settembre 2020. Il presente progetto, nel rispetto delle linee guida dell'insegnamento dell'Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92 e del D.M. 35 del 22/06/2020), si pone come obiettivo principale quello di contribuire alla formazione socio-culturale degli studenti, fornendo loro le chiavi di lettura, in termini di competenze sociali, giuridiche ed economiche, della realtà in cui deve svolgersi la loro vita di cittadini. Il progetto risponde alla necessità di cultura di valori e legalità e allo sviluppo di competenze, che rendono lo studente capace di pensare e agire di fronte alla complessità dei problemi e delle situazioni che si trova ad affrontare e a risolvere quotidianamente, mobilitando la sua sfera cognitiva ed intellettuale e la sua parte emotiva, sociale, estetica, etica e valoriale. La scuola rappresenta uno spazio educativo e culturale che, oltre a formare competenze e abilità, intende rafforzare il proprio ruolo nel patto educativo e di corresponsabilità tra studenti, docenti, famiglie ed istituzioni, pertanto, l'insegnamento di cittadinanza e costituzione va inserito nel curricolo quale orizzonte di senso trasversale e elemento catalizzatore della valenza educativa di tutte le discipline, conferendo particolare rilievo al concetto di cittadinanza attiva.

In particolare, ci si propone di realizzare attività che coprano l'intero quinquennio e coinvolgano anche l'extra scuola, nel pieno rispetto delle disposizioni sull'emergenza sanitaria Covid-19 e compatibilmente con l'emergenza stessa, nell'ottica di favorire l'apprendimento non formale e informale e di sviluppare in ciascuno abilità di vita spendibili in qualunque contesto di studio e di lavoro. Gli assi attorno a cui ruoterà il progetto sono: **lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale.**

Finalità

1. Favorire la formazione dell'identità personale dello studente;
2. Favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti;
3. Indicare i principi e i valori che sono alla base della convivenza civile per consentire agli studenti di sviluppare la propria maturazione sociale e politica, in modo da poter partecipare responsabilmente alla vita dello Stato;
4. Far crescere negli studenti la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico;
5. Far sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità;
6. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata;
7. Comprendere l'importanza del bene comune in una visione di economia circolare;
8. Analizzare aspetti problematici della vita della Unione Europea e della dimensione dei Diritti Umani ed organizzare un pensiero autonomo ed argomentato sugli stessi.

COMPETENZE

Vi sono alcune **fondamentali competenze e abilità** che lo studente dovrà sviluppare nel quinquennio con il contributo delle aree disciplinari.

- Sviluppare ed utilizzare in situazione competenze in campo storico, economico, sociologico e statistico.
- Saper selezionare fonti in ambito territoriale ed in rete. Esporre in pubblico in modo efficace.

- Applicare le competenze informatiche e di cooperative learning nel lavoro di gruppo
- Organizzare presentazioni nelle modalità consentite dalle tecnologie (video, power point ecc...).

OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO

- Proporre itinerari esemplificativi dell'articolazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" nella scuola secondaria di secondo grado in conformità alle indicazioni ministeriali;
- Realizzare un approccio ai contenuti multi e interdisciplinari che sfocino in iniziative "civiche" attuate in relazione al tipo di classe, alle esigenze degli studenti e alle risorse del territorio secondo una concezione aperta e attiva di cittadinanza;
- Offrire criteri, indicazioni metodologiche e strumenti concreti ai docenti per tale insegnamento;
- Coinvolgere il mondo della famiglia, della scuola, del lavoro, del volontariato, delle Istituzioni, stabilendo contatti e forme di collaborazione.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Capire e fare propri i contenuti della Costituzione;
- Riconoscere che ognuno è portatore di diritti di cui è fruitore ma allo stesso tempo è tenuto ad adempiere ai propri doveri;
- Promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza;
- Promuovere e sostenere il rispetto delle norme di correttezza e di educazione;
- Riflettere sulle conseguenze derivanti, nell'ambito sociale, dall'inosservanza delle norme e dai principi attinenti la legalità;
- Far acquisire la consapevolezza che il termine legalità non significa solo stretta osservanza e rispetto delle norme giuridiche ma anche di quelle comportamentali, che pur non scritte, contribuiscono a renderci cittadini corretti e rispettosi verso la propria comunità;
- Accrescere la partecipazione democratica alle attività della comunità scolastica;
- Individuare, comprendere ed impegnarsi contro forme di ingiustizia e di illegalità nel contesto sociale di appartenenza per tutelare se stessi e la collettività;
- Conoscere e tutelare il patrimonio artistico nazionale e locale, come parte costitutiva dell'identità del singolo e della comunità;
- Conoscere e tutelare il patrimonio naturale per uno sviluppo sostenibile;

METODOLOGIE DA UTILIZZARE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO

L'attività didattica si è basata fondamentalmente sul metodo interattivo, anche se non sono state trascurate altre strategie didattiche quali lezione frontale, lettura e analisi guidata di testi, "problem solving", produzione di schede e mappe concettuali, esercizi individuali e di gruppo, visione e commento di video e film. Inoltre, si è fatto ricorso a strategie organizzative quali: Ricerca-azione, Cooperative Learning, Problem solving. Learning by doing (imparare facendo), Attività anche attraverso l'uso di strumenti audiovisivi ed informatici.

ARGOMENTI TRATTATI

- la **Costituzione** ; Studio e commento di diversi articoli costituzionali; gli organi costituzionali: Presidente della Repubblica, Parlamento, Governo, Magistratura e Corte Costituzionale. I mezzi di democrazia diretta: voto e referendum.

L'O.N.U. e l'UNIONE EUROPEA

➤ l'**educazione ambientale**, lo sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale,

ECONOMIA: studio di alcuni concetti fondamentali di economia: domanda e offerta;

la produzione; il mercato e la formazione del prezzo, i costi di produzione; studio delle varie forme di mercato: Monopolio, oligopolio e concorrenza;

Il commercio internazionale; il P.I.L.e l'Inflazione; il rapporto di lavoro subordinato.

VERIFICHE

Per valutare le competenze acquisite si è fatto ricorso a colloqui, dibattiti guidati e, soprattutto, si è tenuto conto della partecipazione e dell'interesse fatto registrare durante le lezioni.

IL DOCENTE: Angela De Bella

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Classe: V sez. B

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Giuseppe Chirico

Ore di lezione settimanali: 2

Ore di lezione totali previste: 66

Ore di lezione svolte: 58

Ore di lezione da svolgere: 8

Profilo generale della classe

La classe V B, al momento dell'inizio delle attività del sottoscritto (13 aprile 2021), si è mostrata da subito accogliente e ben disposta nei confronti del nuovo docente. Durante l'anno scolastico, infatti, le alunne e gli alunni hanno visto alternarsi diversi supplenti di storia dell'arte, e ciò ha inevitabilmente influito sul morale della classe, già ampiamente segnato dal persistere dei disagi derivanti dalla pandemia da Covid-19. Ciò nondimeno, come detto, si è immediatamente instaurato un clima di collaborazione e rispetto reciproco tra docente e discenti, dovuto alla maturità e alla coesione di questi ultimi, che ha consentito di avviare i lavori con entusiasmo e partecipazione. Difatti, si è potuto constatare che le alunne e gli alunni, malgrado i menzionati disagi, hanno mantenuto vivo un apprezzabile interesse per lo studio della storia dell'arte, dimostrando di potersi attestare su ottimi livelli di rendimento, così come si è potuto evincere sin dai primi colloqui conoscitivi.

L'uso delle tecnologie digitali ha costituito un valido ausilio per la classe, tanto nelle fasi di lavoro individuale quanto durante lo svolgimento delle lezioni, così in aula come in didattica a distanza. Le alunne e gli alunni hanno dato prova di padroneggiare le più diffuse tra le suddette tecnologie, sapendole applicare allo studio di una materia di per sé imprescindibilmente legata all'utilizzo di supporti visivi.

Dal punto di vista caratteriale e comportamentale, in aggiunta a quanto già evidenziato, va segnalato che la classe ha mantenuto sempre un atteggiamento maturo e responsabile, mostrandosi rispettosa delle regole e dei valori civili che sono alla base della convivenza scolastica ed extrascolastica.

Obiettivi raggiunti: competenze e abilità acquisite

Competenze chiave per l'apprendimento permanente (Raccomandazione 2006/962/CE):

- competenze digitali;
- imparare a imparare: capacità di gestire efficacemente il proprio apprendimento, sia a livello individuale che in gruppo;
- competenze sociali e civiche: capacità di partecipare in maniera efficace e costruttiva alla vita sociale e lavorativa, e di impegnarsi nella partecipazione attiva e democratica, soprattutto in società sempre più differenziate;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità: capacità di trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione del rischio, nonché capacità di pianificare e gestire progetti;
- consapevolezza ed espressione culturale: capacità di apprezzare l'importanza creativa di idee, esperienze ed emozioni espresse tramite una varietà di mezzi quali la musica, la letteratura e le arti visive e dello spettacolo.

Competenze di cittadinanza (D.M. n. 139 del 22 agosto 2007):

- imparare a imparare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- progettare e risolvere problemi;
- comunicare;
- individuare collegamenti e relazioni;
- collaborare a partecipare;
- acquisire e interpretare le informazioni.

Competenze specifiche:

- saper analizzare opere d'arte *ex novo* relative agli artisti e ai periodi studiati;
- saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico-formale, utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- comprendere e utilizzare in modo adeguato i termini specifici del lessico tecnico e critico;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate dagli artisti analizzati;
- essere in grado di rielaborare le conoscenze effettuando collegamenti con altre discipline;
- saper individuare differenze e analogie tematiche e formali tra opere di autori o epoche diverse;
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese, e conoscere le relative fondamentali questioni legate alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Programma svolto

Dall'inizio dell'anno scolastico (come si evince dal registro elettronico per quanto riguarda le attività svolte prima dell'entrata in servizio del sottoscritto) sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Introduzione all'arte barocca e rococò;
- Caravaggio;
- Arte barocca e rococò: Rubens, van Dyck, Tiepolo e Canaletto;
- Arte barocca: Andrea Pozzo e Pietro da Cortona;
- Gian Lorenzo Bernini: baldacchino in San Pietro, Estasi di santa Teresa, Apollo e Dafne;
- Nuove espressioni d'arte: body painting, Johannes Stotter;
- Introduzione storica e origini dell'arte neoclassica e romantica;
- Il Neoclassicismo. David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat;

- Introduzione all'opera di Antonio Canova;
- Il circolo del cardinal Albani, Villa Albani, Il Parnaso di Mengs. Discussione sulle opere di David e Canova, artisti neoclassici, e analisi di opere
- L'opera di Antonio Canova: Amore e Psiche, Le Grazie. Cenni di storia della tutela dei beni culturali in Italia;
- Romanticismo, caratteri generali e principali opere d'arte. Il sublime, Friedrich, Viandante sul mare di nebbia; Géricault: La zattera della Medusa, L'alienata; Delacroix, La Libertà che guida il popolo; l'attrazione romantica per il passato; Hayez, Il bacio;
- Realismo in Francia: pittura antiaccademica. Courbet, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans;
- Riflessione sull'Olocausto e sulla Giornata della Memoria attraverso l'osservazione e l'analisi di immagini del Campo di Ferramonti di Tarsia e dell'opera dell'artista Fingesten;
- I macchiaioli; Giovanni Fattori; La rotonda di Palmieri, In vedetta, Buoi al carro e Silvestro Lega; Il pergolato;
- Dialogo sulle emergenze artistiche e architettoniche del territorio;
- I Preraffaelliti in Inghilterra: Rossetti "Ecce Ancilla Domini", Millais "Ofelia", Morris "La casa rossa";
- Il volto moderno delle città europee: Crystal Palace, Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II, Mole Antonelliana. I grandi piani urbanistici;
- Édouard Manet e la nascita dell'Impressionismo;
- L'evoluzione della fotografia; l'Impressionismo, Monet;
- Renoir: Il palco, Bal au Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri;
- Post-impressionismo; Cézanne: I giocatori di carte, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire;
- Puntinismo: Seurat; l'evoluzione del Neoimpressionismo: Signac;
- Toulouse-Lautrec: "Al Moulin rouge", "Divan japonais"; Gauguin: "La visione dopo il sermone", "Orana Maria", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?";
- Vincent van Gogh: la vita, "I mangiatori di patate", "Autoritratto con il cappello grigio", "La camera da letto";
- Van Gogh: Autoritratto, Notte stellata. Divisionismo italiano, Previati, Segantini, Le due madri e Maternità a confronto. Pellizza da Volpedo, Il quarto Stato;
- Edvard Munch; lettura di "Sera sul corso Karl Johann", "Il grido", "Pubertà".
- La Secessione viennese;
- Gustav Klimt;
- L'Europa dell'Art nouveau; la nascita delle avanguardie storiche;
- L'Espressionismo; i Fauves;

Per quanto riguarda il prosieguo dell'anno scolastico, in linea con quanto indicato nella progettazione didattica realizzata dalla docente titolare, e sulla base delle residue ore di lezione a disposizione, si prevede la trattazione dei seguenti argomenti:

- Henri Matisse;
- Il Cubismo; Pablo Picasso;
- Il Futurismo; Giacomo Balla;
- Umberto Boccioni;
- Wassily Kandinsky;
- Amedeo Modigliani;
- Giorgio De Chirico.

Gli argomenti eventualmente non svolti saranno indicati nel verbale dello scrutinio finale.

Metodologie didattiche

Le metodologie adoperate si sono basate principalmente sulla tecnologia digitale, in particolar modo sull'utilizzo delle LIM e dei dispositivi mobili di ultima generazione. È stato promosso un uso della tecnologia volto a favorire una maggiore e più agevole interazione tra discenti e contenuti: fattore, quest'ultimo, di fondamentale importanza non solo per quanto riguarda l'apprendimento didattico, ma altresì per abituare a un uso consapevole e critico delle risorse digitali in ambienti extrascolastici e nella vita di tutti i giorni.

Le suddette metodologie digitali, grazie alla loro intrinseca flessibilità, si sono inoltre rivelate un utile incentivo al lavoro di gruppo, sia all'interno che al di fuori dei locali scolastici, favorendo la condivisione dei saperi e dei problemi, e dando modo di rilevare una positiva predisposizione della classe al confronto con nuove conoscenze, non soltanto di tipo storico o artistico.

La didattica a distanza e la didattica mista, di cui si è fatto uso per buona parte dell'anno scolastico in alternativa o in aggiunta alla didattica in aula, si sono svolte secondo quanto previsto dalla progettazione realizzata dalla docente titolare all'inizio dell'anno. L'uso della tecnologia, pur se spesso imposto dalle contingenze, è stato vissuto e fatto vivere alla classe come una risorsa, anche in chiave futura, e non come un surrogato delle tradizionali metodologie di insegnamento-apprendimento.

Fondamentale, stante il difficile periodo attraversato da tutta la comunità scolastica e dal Paese, è stato mettere al centro delle attività ogni singolo elemento della classe, promuovendo un costante coinvolgimento di tutti i soggetti, a partire da quelli individuati come potenzialmente più vulnerabili (specie nel presente contesto pandemico, spesso foriero di *gap* sociale oltre che tecnologico).

Gli ausili didattici utilizzati per lo svolgimento delle UDA, nel complesso, sono stati: libri di testo cartacei e digitali, computer, videoproiettore e LIM, slides e presentazioni, dispense, testi critici, siti internet specializzati.

Il rendimento della classe in storia dell'arte, per come rilevato dal sottoscritto nell'ultima fase del presente anno scolastico, si è attestato su alti livelli, nonostante il già menzionato carico di difficoltà didattiche ed emotive che alunne e alunni hanno dovuto affrontare negli ultimi due anni. Pertanto, dai colloqui e dalle verifiche effettuate, non solo non è stata evidenziata alcuna insufficienza ma, al contrario, sono emerse generali maturità e predisposizione all'apprendimento. Tali verifiche – impostate su modelli dinamici e partecipativi al pari delle lezioni – si sono tenute secondo i criteri valutativi indicati nel PTOF e nella programmazione realizzata dalla docente titolare all'inizio dell'anno scolastico.

Il docente
Giuseppe Chirico

(firma autografa omessa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993)

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Classe V Sez. B

Docente : Professoressa Rubino Maria Domenica

Ore di lezione svolte fino al 15 /05/2021: 86

Ore previste 99
Ore da svolgere: 13
Orario settimanale : tre ore

1. CRITERI DIDATTICI E METE EDUCATIVE RAGGIUNTE

Gli alunni hanno sviluppato le loro competenze linguistiche attraverso dei dibattiti proposti dall'insegnante su vari argomenti di carattere generale e storico letterario. Le tematiche presentate sono state significative sotto il profilo culturale, motivanti per gli studenti ed espresse in modo da presentare un livello di difficoltà linguistica adeguato alle loro competenze.

I testi per lo sviluppo dell'*ascolto* sono stati espressi a velocità normale e sono stati rappresentativi di diverse tipologie e generi testuali.

La *produzione orale*, mirante a dialogare, descrivere, narrare, esporre ed argomentare, ha riguardato i seguenti generi:

- conversazioni;
- presentazione di argomenti di storia e letteratura inglese e argomenti di ed. civica durante le ore di compresenza.

I testi per lo sviluppo della *comprensione scritta* sono stati prevalentemente di tipo informativo e descrittivo e sono stati tratti dal libro di testo o proposti con materiale autentico.

Gli studenti hanno prodotto:

- testi a carattere personale o a carattere storico letterario;
- risposte a questionari;
- commenti a testi o ad attività;
- riassunti e sintesi, anche guidati, di testi letti o ascoltati e di filmati.

Dalle verifiche e dalle valutazioni eseguite risulta che gli alunni sono in grado di:

- Interagire in scambi dialogici relativi alla vita quotidiana usando un lessico adeguato e funzioni comunicative appropriate;
- Comprendere e produrre descrizioni e messaggi orali;
- Leggere e scrivere testi coerenti;
- Riflettere sulla lingua straniera e operare confronti con la propria;
- Riconoscere le funzioni linguistiche;
- Utilizzare la lingua straniera come strumento per ampliare le proprie conoscenze;
- Riconoscere aspetti della cultura della storia e della letteratura anglosassone da The Romantic Age a The modern age .
- Gestire situazioni di emergenza rispettando le regole ed assumendo atteggiamenti collaborativi.

Nel corso del primo trimestre sono state effettuate in media n. 1 prova scritta e n. 1 valutazione orale, mentre le prove nel pentamestre sono state in media 2 scritte ed 2 orali .

2. SCELTE METODOLOGICHE OPERATE E LORO MOTIVAZIONE

Modalità di lavoro:

1. Presentazione argomento fatta dall'insegnante con il testo coperto ed incentivando gli studenti ad "entrare" nella situazione
2. Presentazione argomento fatta a mezzo materiale audio o video
3. Presentazione argomento fatta attraverso il testo scritto o PowerPoint
4. Presentazione argomento con utilizzo esperienze studenti

5. Lavoro di classe mappe concettuali
 6. Lavoro di gruppo o a coppie
 7. Lavoro individuale (in classe e/o a casa)
 8. Potenziamento e recupero attraverso esercizi interattivi formulati sulla piattaforma Zanichelli.
- Si è cercato di sollecitare, sia in presenza sia durante l'attività a distanza , l'interesse e l'attenzione degli studenti per:

- favorire la percezione dell'importanza e della significatività di quanto si andava proponendo o facendo
- promuovere la percezione di possedere adeguate capacità per poter raggiungere un risultato positivo
- dare spazio alla soddisfazione che deriva dal vedere i propri sforzi giungere a buon fine
- confrontarsi con i diversi stili d'apprendimento propri di ogni alunno e le diverse metodologie come la didattica a distanza .

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI.

a) Criteri seguiti:

- ✓ personalizzazione dei parametri
- ✓ progressione negli apprendimenti
- ✓ raccolta di dati durante le verifiche formali
- ✓ sistematica raccolta di dati
- ✓ raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma anche ad aspetti della personalità (capacità critica, proprietà, partecipazione, creatività)

b) strumenti impiegati:

- ✓ verifiche orali
- ✓ verifiche scritte
- ✓ prove scritte individuali
- ✓ Questionari
- ✓ Lavori multimediali

4. OSTACOLI E INCENTIVI ALL'APPRENDIMENTO

a) Fattori ostacolanti l'apprendimento:

- ✓ scarsa applicazione
- ✓ riorganizzazione del lavoro in modalità online con rimodulazione dei tempi .

b) Fattori incentivanti l'apprendimento rivelati:

- ✓ coinvolgimento degli alunni nella programmazione
- ✓ coinvolgimento degli alunni nella didattica
- ✓ personalizzazione dei metodi, degli obiettivi e della valutazione
- ✓ uso di sussidi audiovisivi
- ✓ utilizzo materiale digitale

5. COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIA

I rapporti con le famiglie sono stati positivi.

6. ATTIVITÀ DIDATTICHE INTERDISCIPLINARI E/O COMPRESENZA

a) Elenco di quelle effettuate :

“Pandemia, ambiente e società”

Agenda 2030: obiettivi 3, 13,15

Man and science : Frankenstein, or the Modern Prometheus.

Hawpking

Blake’s view of the city during the Industrial Revolution

Pollution and diseases : the British physician John Snow, father of Epidemiology.

.

“La caduta delle certezze e la pluralità delle sue manifestazioni”

The crisis of certainties

Orwell

“La ricerca della felicità nel mondo antico e nel mondo moderno”

The Declaration of Independence and the natural right to life, liberty and the pursuit of happiness

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray”

“La pace e la guerra ; due paradigmi delle società antiche e moderne”

The War Poets

Owen

- giudizio sui risultati: positivo

7. PERCORSI INTER-MULTIDISCIPLINARI-CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Articolo 11	
<i>L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	Agenda 2030 :PeaceJustice and strong Institutions- War Poets Owen

Articolo 21(Titolo I Rapporti civili)

Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	George Orwell , Agenda 2030: QualityEducation , Dickens: Hard Times

Articolo 32 (Titolo II Rapporti etico-sociali)

La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	“Agenda 2030: Goodhealth and zero Hunger. The industrial revolution and the workers’ life.

Articolo 37 (Titolo III Rapporti economici)

La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione. La legge stabilisce il limite minimo di età per il lavoro salariato. La Repubblica tutela il lavoro dei minori con speciali norme e garantisce ad essi, a parità di lavoro, il diritto alla parità di retribuzione.

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	Lo sfruttamento minorile nell’Inghilterra vittoriana - Autore: C. Dickens - Testo: Oliver Twist

Capitalismo e socialismo: paradigmi socio-economici a confronto; liberismo, protezionismo, oligopolio, monopolio, welfare State,

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	Industrial revolution, Marx, Welfare State

Lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	Blake's view of the city during the Industrial Revolution

<i>Democrazia e "Carte Costituzionali"</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Inglese	The Declaration of Independence and the natural right to life, liberty and the pursuit of happiness

8. SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA:

Il programma è stato svolto completamente.

9. PROGRAMMA SVOLTO

LIBRI DI TESTO: **Performer Heritage vol 1 e 2 Zanichelli**

<p>The Romantic Age (History and Culture) Britain and America The Industrial Revolution The French Revolution, riots and reforms</p> <p>The Romantic Age (Literature and Genres) A new sensibility Early Romantic poetry The Gothic novel Romantic poetry Romantic Fiction</p>
<p>The Romantic Age (Authors and Texts) William Blake : <i>London</i> <i>The lamb</i> Mary Shelley</p>

<p>Frankenstein or The Modern Prometheus <i>The creation of the monster</i></p>
<p>The Romantic Age (Authors and Texts) William Wordsworth <i>Daffodils</i> Jane Austen Pride and prejudice</p>
<p>Victorian Age The Victorian Compromise Discoveries in Medicine: The Father of Epidemiology The American Civil War The Victorian novel Charles Dickens Hard Times Oliver Twist The exploitation of children: Dickens and Verga Work and Alienation Charlotte Bronte Jane Eyre</p>
<p>The British Empire British imperial trading routes Robert Luis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde <i>The story of the door</i></p>
<p>New aesthetic theories Aestheticism Oscar Wilde: the brilliant artist and dandy The picture of Dorian Gray, The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio</p>
<p>The Edwardian Age Securing the vote for women World War I Modernism Modern poetry: tradition and experimentation The War Poets <i>Owen, Dulce et decorum est</i> <i>Ungaretti and Owen : two war poets</i></p>
<p>A deep cultural crisis T. S. Eliot and the alienation of modern man The Waste Land The objective correlative: Eliot and Montale The modern novel and the stream of consciousness technique Joyce and Ulysses Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel</p>

<p>World War II and after The dystopian novel George Orwell and the political dystopia Nineteen Eighty-Four Attività CLIL : Le attività di CLIL sono state svolte dalla Prof.ssa Rubino insieme al docente di storia Prof. ssa Capocasale per un totale di 20 ore . E' stato affrontato il " Novecento" con un approfondimento della figura di Churchill, personaggio determinante per le strategie della Seconda Guerra Mondiale .</p>

Prof. ssa Maria Domenica Rubino

Firma autografa sostituita a mezzo stampa art.3 c2 Dl.GS n. 39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

CLASSE V sez. B

Docente: Professoressa Rosa Ingenito
Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2021: n° 89
Ore previste: 99
ORARIO SETTIMANALE: tre ore

La classe presenta, nel complesso, una preparazione adeguata all'indirizzo di studi, con alunni ben disposti all'apprendimento e che hanno conseguito risultati anche di eccellenza. Per gli allievi condizionati da discontinuità dell'impegno e / o carenze culturali, pur permanendo in qualche caso incertezze espositive e /o difficoltà operative nell' ambito delle conoscenze tecniche della lingua, si è registrato un miglioramento delle competenze.

La classe si è mostrata attenta a problematiche storico-letterarie, pure negli aspetti multiculturali, sia in rapporto alle strategie di informazione e comunicazione esterne al mondo della scuola sia alle opportunità offerte per costruire eventuali ampliamenti, integrazioni di conoscenze generali e settoriali che, insieme, concorressero a delineare un pieno e armonico sviluppo della personalità. Ciò ha consentito di approfondire gli argomenti trattati con ricerche, discussioni, dialoghi individuali e collettivi e di estendere le problematiche su temi che potevano avere attinenza con le altre discipline.

Le soluzioni operate si sono commisurate all'odierna realtà sociale e al momento storico. Il programma è stato svolto senza eccessivi schematismi, con individuazione di tematiche riferite ai generi letterari, a problemi di estetica e poetica, sfruttando un ricco materiale bibliografico sia per l'impostazione didattica delle lezioni frontali che per la lettura diretta, svolta in classe sotto la guida dell'insegnante, dei testi in lingua e/o con traduzione italiana, oltre che di pagine di critici italiani e stranieri sui maggiori problemi della letteratura latina e greca, sia per l'approfondimento di diversi problemi letterari e per l'ampliamento di alcune competenze linguistiche, senza trascurare la ripresa di importanti argomenti già trattati e sviluppati negli anni precedenti: la

tradizione storiografica, il poema epico con richiami ad Omero, la commedia di Aristofane, i tragici greci, l'oratoria, la filosofia di Platone e Aristotele.

Il principio di organicità è alla base della connessione con cui, nell'arco di tutto il triennio, sono state progettate e completate le parti letterarie e le relative sezioni antologiche, con l'intento di dare un ruolo centrale ai testi, in traduzione e in lingua originale, distinti in:

-disciplinari, relativi a questioni interne alla letteratura con informazioni di carattere linguistico, metrico;

-pluridisciplinari, ampliati in rapporto alla complessità delle tematiche;

-tematici, che indagano sincronicamente e diacronicamente temi di particolare rilievo culturale in un determinato contesto o periodo storico.

Il ricorso ai testi è stato subordinato al profilo storico-critico da cui dedurre la conoscenza di un autore o di un'epoca, privilegiando testi paradigmatici, ma non solo, inseriti nella trama del discorso critico e capaci di garantire un duplice obiettivo: presentare una documentazione diretta dei problemi discussi e offrire l'opportunità di affrontare talvolta quell'indagine intratestuale ed extratestuale che è alla base di un sapere meno impressionistico, più personalizzato e gratificante.

Da ciò gli allievi hanno colto l'occasione per dibattere delle idee e dei valori, stabilendo rapporti ideologici, letterari e stilistici. Contestualmente all'impostazione didattica, gli allievi hanno maturato il patrimonio della cultura classica, il suo carattere di continuità e innovazione, utilizzando la stessa traduzione per stabilire una funzione interpretatrice e mediatrice del rapporto letterario e curando il piano critico oltre che quello strettamente filologico. Peraltro, nel confronto diretto con i testi, hanno privilegiato il riferimento a una interpretazione di tipo artistico e concettuale, ponendo i

contenuti culturali in relazione tra di loro e con la propria personale esperienza.

Il percorso d'apprendimento è stato costantemente controllato sul versante delle conoscenze e delle competenze:

-con verifiche orali sugli autori tradizionalmente oggetto di lettura e traduzione in lingua;

-con prove di traduzione *in itinere* atte a individuare la capacità di interpretazione di brani di autori rappresentativi di diversi generi letterari.

Il programma, svolto in tutte le sue parti, è stato letto e sottoscritto dagli alunni.

Obiettivi conseguiti (a livelli diversi di apprendimento)

CONOSCENZE

-Acquisizione completa delle strutture della lingua greca.

-Apprendimento della letteratura attraverso la lettura diretta dei testi.

-Comprensione del testo: interpretazione, analisi, commento.

-Riferire il testo al genere d'appartenenza.

COMPETENZE

-Decodificazione del testo come metodo di indagine critico e scientifico.

-Acquisizione di una competenza linguistica nei vari campi del sapere e in particolare nel lessico "intellettuale".

-Acquisizione, attraverso i testi, del patrimonio di civiltà e pensiero sul quale si fonda la nostra cultura.

-Approfondimento critico, finalizzato a cogliere le metodologie scelte dai vari studiosi e le questioni che restano aperte.

-Cogliere gli elementi di continuità e alterità nel rapporto tra presente e passato.

CAPACITA'/ABILITA' OPERATIVE

-Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo.

-Ricerca di principi di organizzazione: precisione del pensiero, proprietà di termini, ordine nelle

idee e nella loro espressione.

- Potenziamento e/o sviluppo delle capacità di analisi, sintesi, critiche.
- Espressione personale e originale dei sentimenti, delle riflessioni.
- Affinamento dei sentimenti personali attraverso la lettura diretta dei testi e il gusto estetico.

Obiettivi trasversali

- Lavoro personale di ricerca e approfondimento.
- Orientamento morale della volontà mediante la penetrazione dei più alti valori umanistici.
- Problematiche studiate con le loro implicazioni nella realtà quotidiana.
- Saper leggere i segni, cogliere e porre relazioni, ricercare la verità, servirsi della verità nella risoluzione dei problemi.
- Dialogo interculturale.
- Educazione multiculturale.

E' stato attuato un COORDINAMENTO DIDATTICO E DISCIPLINARE attraverso il confronto intertestuale tra autori (come da programma svolto) seguendo traccati tematici anche secondo una prospettiva sincretica tra la cultura greca e quella latina e ulteriori raffronti con autori di epoche diverse.

AREA TEMATICA I. Ridefinizione della cittadinanza : dal mondo greco alla storia universale.

A. *La storia umana tra caduta e riscatto*

- storiografia e biografia: ciclicità del tempo, universalismo e particolarismo, soggettività e alterità;
- i diritti umani tra passato e presente.

Contenuti utilizzati

- Lisia, Polibio, Plutarco, Luciano
- Dal teatro politico al teatro borghese di Menandro
- Il ruolo del cristianesimo

B. *Le relazioni umane e il potere: il ruolo degli intellettuali*

- morale e politica
- i ceti subalterni e il potere politico
- impegno e disimpegno degli intellettuali

Contenuti utilizzati

- Storiografia, biografia: Polibio, Plutarco
- Poesia e filosofie ellenistiche
- L'oratoria di Lisia

AREA TEMATICA II. L'humanitas tra passato e presente

A. *Seduzione del logos e dinamica dei sentimenti*

- visione trascendente e agire morale;
- visione della realtà e ricerca della verità.
- il senso tragico della condizione umana

Contenuti utilizzati

- Il romanzo
- La storiografia
- La biografia
- La tragedia di Eschilo
- Epicureismo e stoicismo
- Dal teatro politico al teatro borghese di Menandro
- La poesia ellenistica
- Il ruolo del cristianesimo

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La Costituzione parla innanzitutto il linguaggio della storia e pertanto contiene e riassume i tratti di una secolare evoluzione in cui si condensano principi che, già formulati nel mondo classico in teorie politiche e di riflesso anche nella produzione letteraria , sono divenuti patrimonio universale in termini di: uguaglianza, fratellanza, solidarietà, libertà.

Valori confluiti nelle Costituzioni democratiche moderne e contemporanee a sancire rapporti di diritti-doveri.

Particolare attenzione per testi che guardano al passato di un patrimonio morale e politico su cui si basa la società civile e democratica.

Attenzione particolare ai seguenti testi normativi:

- Costituzione italiana
- Costituzione europea
- Dichiarazione universale dei diritti umani.

In questa prospettiva la scelta di passi e autori che hanno fornito un contributo fondamentale nell'elaborazione della teoria della Costituzione, nel dibattito sulle forme di potere per la determinazione del governo politico in termini di diritti-doveri e, nello specifico, di quello democratico.

Autori antichi e moderni messi a confronto per indagare il senso di una cittadinanza attiva nell'ambito della rispettiva contestualizzazione storica , in un confronto tra civiltà politica antica e moderna nel rapporto tra intellettuale e potere politico, tra individuo e istituzioni ma, soprattutto, ad acquisire e consapevolmente determinare , nella loro dimensione atemporale, quei valori universali che devono essere costantemente riscoperti.

METODO D'INSEGNAMENTO

- Fase iniziale espositiva che inquadri le tematiche.
- Dialogo frontale e collettivo che stimoli forme di autoapprendimento e una partecipazione attiva e pertinente.
- Lettura in classe dei testi antologizzati (in lingua e in traduzione italiana) riferendoli al genere di appartenenza, chiarendo i problemi linguistici, filologici, stilistici e fornendo le indispensabili notizie di carattere socio-politico in un quadro il più ampio possibile dei problemi e dei valori umanistici.
- Continui raffronti tra le varie aree disciplinari.
- Esercitazioni in lingua.
- Lavoro personale ai fini di una riflessione sul senso di una ricostruzione storica che vede il presente come frutto graduale del passato.
- Lettura in classe di saggi critici, abituando gli allievi a ricavare ciò che è essenziale.

Verifiche

Verifiche scritte: traduzione di brani in lingua.

Verifiche orali ai fini dell'accertamento dei contenuti.

Valutazione

Oggetto di valutazione sono le conoscenze acquisite e le abilità connesse ed applicate alla realizzazione dei testi. La valutazione finale tiene conto dei risultati delle prove sommative svolte e, in rapporto alla preparazione di base, della progressione effettiva rispetto ai livelli di partenza in rapporto al raggiungimento di precisi obiettivi didattici.

STRUMENTI OPERATIVI DELLA VALUTAZIONE

Verifiche orali :

- comprensione delle domande
- conoscenze dei contenuti
- competenze di natura pluridisciplinare
- competenze logico-espressive.

STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo
- Segnalazione di materiale bibliografico
- Uso della biblioteca d'istituto
- Sussidi audiovisivi
- LIM
- Materiale del docente su Classroom

MATERIALE BIBLIOGRAFICO

G.Guidorizzi, Kosmos, vol.2 e 3

R.Rossi-U.C.Gallici-L.Pasquariello-A.Porcelli-G.Vallarino, *Erga Mouseon* 3

G.Rosati, *Scrittori di Grecia*, Età ellenistica, vol. 1 e 2

L.Canfora, *Storia della letteratura greca*

Lisia, *Contro Eratostene*

Eschilo, *Prometeo incatenato*, a cura di G.Ferraro

CONTENUTI

Età ellenistica: quadro storico, società, cultura, filosofia, letteratura. Caratteri dell'ellenismo: tra individualismo e cosmopolitismo.

La teoria di J.A.Droysen.

La poesia: caratteri generali. Le poetiche e le polemiche letterarie.

Il Museo e la Biblioteca di Alessandria.

Periodo alessandrino

Quadro storico-politico. Il cosmopolitismo: la patria-mondo del cittadino suddito.

La letteratura filosofica: stoicismo, epicureismo. **Cleante. Epicuro.**

La nuova concezione religiosa. La cultura e i generi letterari.

La polemica letteraria.

L'evoluzione del teatro ellenistico: la commedia nuova.

Menandro: dati biografici. Le commedie: contenuto, caratteri, temi, personaggi.

Mondo "borghese" e limiti del realismo menandro.

La poesia: l'evoluzione dei generi poetici tradizionali.

Epigramma: caratteri generali. Le Antologie. Le scuole.

Elegia: caratteri generali.

Autori: **Anite, Nosside, Leonida di Taranto, Asclepiade, Posidippo, Filodemo, Meleagro di Gadara.**

Caratteri e temi della poesia con riferimento ai testi antologici.

Callimaco: dati biografici. Le opere: contenuto, temi, caratteri.

I canoni della nuova poesia.

L'epica: tra tradizione e novità.

Apollonio Rodio: dati biografici. Le *Argonautiche*: struttura, tema ed episodi.

Caratteri dell'opera e rapporti con il modello omerico.

Poesia bucolica e mimetica.

Teocrito: dati biografici. Il *Corpus Theocriteum*.

Motivi e arte della poesia teocritea. Idilli, poesia bucolica e mimetica.

Il realismo "idealistico". Poetica e poesia.

Erodo: dati biografici. I mimiambi.

La storiografia: caratteri generali.

Polibio: dati biografici. L'opera. I fondamenti della storiografia polibiana e il rapporto con il modello tucidideo.

Periodo greco-romano

La letteratura tra Grecia e Roma: il contesto storico e culturale.

Oratoria e retorica: **Sul Sublime**.

La seconda sofistica: caratteri generali.

Luciano di Samosata: dati biografici. Classificazione delle opere.

Visione razionalista e critica.

La biografia: il genere tra peripato e indirizzo alessandrino.

Plutarco: dati biografici. Opere: *Vite parallele*. *Moralia*.

Struttura, caratteri, temi, finalità delle opere.

La filosofia: le principali correnti.

Il romanzo: il problema delle origini e le principali teorie; temi, caratteri.

Autori: **Senofonte Efesio, Longo Sofista, Achille Tazio, Eliodoro.**

Contenuti e aspetti generali delle opere.

L'epica: **Nonno di Panopoli**. *Dionisiache*: struttura, caratteri; novità della poetica.

La letteratura giudaico-ellenistica : Antico Testamento e la versione dei Settanta.
Il Nuovo Testamento.

Testi in lingua

Lisia, *Contro Eratostene*, 1-22; 62-74.

Eschilo, *Prometeo incatenato*, 1-127; 197-241; 340-376; 436-471; 476-514.
Lettura metrica: trimetro giambico

Testi in lingua con traduzione a fronte

Lisia, *Contro Eratostene*

Eschilo, *Prometeo incatenato*

Platone, *Menesseno* III 283b-239a.
Lettera VII, 323-326.
Repubblica, 464b-465e.

Aristotele, *Politica* 1252 a24-1253 b39; 1286a, 25-39.

Erodoto, *Storie* III, 80-84.

Tucidide, *Storie* II, 37-41; III, 37-38; VI, 39.

Epicuro, *Epistola a Meneceo*, 124-135.

Cleante, *Inno a Zeus*.

Menandro, *Il bisbetico* 1-188; 666-688; 711-747.
La ragazza di Samo, atto III , 324-420.
L'arbitrato, atto I, 1-35; atto II, 42-206; atto III, 266-406; atto V, 704-734.
La ragazza tosata, atto I, 1-76; atto III 217-300.
Lo scudo, atto I, 1-96.

Callimaco, *Aitia*, fr. 1 Pf. 1-38; 67 Pf., 1-14; 75 Pf. 1-77; fr.110 Pf.
Inni, A Demetra 24-117.
Per i lavacri di Pallade, 53-142.
Giambi, IV, 194 Pf.
Ecale, fr.239; 231-260; 1-15; 51-69
Epigrammi, A.P.XII, 134; 43; V, 6; 23; VII, 80; 89.

Apollonio Rodio, *Argonautiche*, I 1-22; 607-701;1207-1272..
II 178-300.
III 1-159; 744-824.
IV 445-491.

Teocrito, *L'incantatrice*, (II)1-63.
Le Siracusane, (XV)1-95.
Ila (XIII)

Talisie (VII)
Il Ciclope (XI)

Eroda, *Mimiambi* , Il maestro di scuola

Anite, A.P. VI 312; VII, 190, 202; App.PI.228.

Nosside, A.P. V, 170; VI , 353; VII, 718; IX 604.

Leonida, A.P. VI, 302; VII, 295, 506, 472, 652, 665,715, 726.

Asclepiade, A.P. V, 7, 85, 153, 158, 167, 169, 189; XII, 46, 50.

Posidippo, 5, 25, 74, 90 A.B.

Meleagro, A.P. V,151, 152, 171, 174, 175, 179; VII, 417, 476.

Filodemo, A.P. V, 4, 13; IX, 570.

Polibio, *Storie*, III, 83-84. VI, 4, 7-13; 5, 1-10; 7, 1-9; 8-9; 11-18;
XXXVIII, 22.

Sul Sublime, 1-2; 7-8;44.

Luciano, *Dialogo dei morti*, 2, 3.
Storia vera I, 30-37.
Alessandro, 19-21.

Plutarco, *Vita di Alessandro*, I.
Vita di Cesare, 63-66; 69.
Vita di Antonio , 76-77; 84-86.
Moralia,938c-940.

Cassio Dione, *Storia romana* XL, 10, 1-5; 11, 1-5.

Epitteto, *Manuale* 7, 11, 15, 17

Marco Aurelio, *A se stesso* V,1.

Longo Sofista, *Dafni e Cloe*, proemio, I, 13.

Eliodoro, *Storie etiopiche*, I, 1-2.

Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*, I, 3-4; 6.

Museo, *Ero e Leandro* 232-281; 293-343.

Paolo Silenziario, A.P. V, 250, 252, 258, 266, 283; VII, 71.

Nonno di Panopoli, *Dionisiache* XLVI, 265-319.

Origene, *Contro Celso* VIII 73-75.

Basilio, *Discorso ai giovani* IV-V.

Letture critiche

L'orazione *Contro Eratostene* e il quadro del regime dei Trenta (L.Barbero)
Mondo "borghese" e limiti del realismo menandro (L.Barbero)
La poetica di Callimaco (F.M.Pontani)
La Medea di Apollonio Rodio: pitture di un'anima (F.Berardi)
Teocrito (B.M.Palumbo Stracca)
Leonida e il tema della povertà (G.Lombardo Radice)
La poesia di Meleagro (G.Guidorizzi)
Il mito della costituzione mista (L.Canfora)
Polibio: il ruolo della *tyche* nella storia (V.Felici)
Attraverso il Plutarco delle *Vite parallele*
Luciano e l'eredità rivoluzionaria della commedia antica (M.Vilardo)
Luciano precursore dell'illuminismo (G.Casillo)
Il romanzo greco (M.Bachtin)

Confronto intertestuale tra autori

Morale e politica	<p>Platone, <i>Lettera VII</i>, 323-326. Il filosofo e la politica</p> <p>Aristotele, <i>Politica</i> 1252 a24-1253 b39. L' uomo, animale politico</p> <p>Lisia, <i>Contro Eratostene</i>,92-100. Non dimenticare i torti subiti</p> <p>Tucidide, <i>Storie II</i> 38-41. L'alleanza fra democrazia e cultura</p> <p>Tucidide, <i>Storie III</i>, 37-38. Il divorzio fra democrazia e cultura</p> <p>Origene, <i>Contro Celso VIII</i> 73-75. I cristiani e lo Stato</p> <p>Leone Ginzburg, <i>Figura centrale dell'antifascismo</i> (L.Savona, 24 aprile 2020)</p> <p>A.Gramsci, <i>Socialismo e cultura</i> (in "Il Grido del popolo", 29 gennaio 1916)</p> <p>J.Alano, <i>Ada Gobetti e la sua vita di Resistenza</i></p> <p>P. Calamandrei, <i>Le leggi di Antigone</i> (in Il ponte II, 11 novembre 1946) Le parole della giustizia e della legge</p> <p>P.Calamandrei, <i>Discorso sulla Costituzione</i>.</p> <p>P.P.Pasolini, <i>Cos'è questo golpe? Io so</i> (Corriere della sera, 14 novembre 1974)</p>
La libertà e il rapporto con il	<p>Eschilo, <i>Prometeo incatenato</i> Prometeo e il titanismo romantico</p> <p>P.B.Shelley, <i>Prometeo sciolto</i>, atto III, scena I; III.</p> <p>G.G.Byron, <i>Prometeo</i>, frammento lirico</p> <p>Lisia, <i>Contro Eratostene</i> Il fosco quadro della tirannide</p> <p>P.Calamandrei, <i>Le leggi di Antigone</i></p>

<p>potere</p>	<p>Polibio, III, 83-84. VI, 4, 7-13; 5, 1-10; 7, 1-9; 8-9; 11-18. Politica e costituzione Plutarco, <i>Vita di Cesare</i>, 63-66; 69. Origene, <i>Contro Celso</i> VIII 73-75. I cristiani e lo Stato. Leone Ginzburg, <i>Figura centrale dell'antifascismo</i>(L.Savona, 24 aprile 2020) J.Alano, <i>Ada Gobetti e la sua vita di Resistenza</i> P.Calamandrei, <i>Discorso sulla Costituzione</i>. P. Calamandrei, <i>Le leggi di Antigone</i> (in Il ponte II, 11 novembre 1946) Le parole della giustizia e della legge P.P.Pasolini, <i>Cos'è questo golpe? Io so</i> (Corriere della sera, 14 novembre 1974)</p>
<p>L'individuo tra coscienza e sentimento</p>	<p>Eschilo, <i>Prometeo incatenato</i> Lo spirito laico della rivolta e dell'azione A.Gide, <i>Prometeo mal incatenato</i>, L'azione gratuita. L'aquila di Prometeo L.Pirandello, <i>La favilla prometea</i> Menandro .La commedia nuova : la componente umana tra realismo e selettività dei sentimenti Apollonio Rodio, <i>Medea</i>: pitture di un'anima Teocrito, <i>Idilli</i>. Realtà e idealizzazione</p>
<p>L'intellettuale tra impegno e disimpegno</p>	<p>Platone , <i>Lettera VII</i> 323-326 . Il filosofo e la politica Callimaco. La poetica e la polemica letteraria. Luciano. Precursore dell'illuminismo Origene, <i>Contro Celso</i> VIII 73-75. I cristiani e lo Stato Leone Ginzburg, <i>Figura centrale dell'antifascismo</i>(L.Savona, 24 aprile 2020) A.Gramsci, <i>Socialismo e cultura</i> (in "Il Grido del popolo", 29 gennaio 1916) J.Alano, <i>Ada Gobetti e la sua vita di Resistenza</i> P.Calamandrei, <i>Discorso sulla Costituzione</i> P.Calamandrei, <i>Le leggi di Antigone</i> P.P.Pasolini, <i>Cos'è questo golpe? Io so</i> (Corriere della sera, 14 novembre 1974)</p>
<p>Il senso tragico della condizione umana</p>	<p>Cicerone, <i>Il lamento di Prometeo, Tusculanae disputationes</i>, II, 11,26. Leonida, <i>A.P.</i> VII 472. Fragilità della condizione umana Filodemo, <i>A.P.</i> IX 570. Amore oltre la morte Plutarco, <i>Vita di Cesare</i> 66-69. Tragica fine di un grande Luciano, <i>Dialogo dei morti</i>, 2, 3. La vanità delle cose umane. Museo, <i>Ero e Leandro</i> 293-343. La morte degli amanti</p>

	<p>Cassio Dione, <i>Storia romana</i>, XLIII, 10, 1-5; 11, 1-5. Il suicidio di Catone Uticense Epitteto, <i>Manuale</i> 7, 11, 15, 17. “Vademecum” per il viaggio della vita.</p>
--	---

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Testi normativi di riferimento

Costituzione italiana: art. 1,2, 3,4, 9, 13, 21, 24, 29, 33, 34, 52.

Costituzione europea: Titolo I: Dignità, art. II 61, 62, 64, 65.

Titolo II: Libertà, art. II 66, 70, 71, 73, 74 75.

Titolo III: Uguaglianza, art. 80, 81, 82.

Titolo IV: Solidarietà, art. II 97.

Dichiarazione universale dei diritti umani, art.1,2,3,4,5,7, 9, 10, 13, 14, 15,18, 19, 21,25,26,27,29.

La Costituzione tra teoria politica e prassi. Etica e politica: libertà, diritti.

Platone, *Menesseno* III 283b-239a. La democrazia fondata sull'uguaglianza di stirpe.

Platone, *Repubblica*, 464b-465e. L'abolizione della famiglia.

Erodoto, *Storie* III, 80-84. Il *logos tripolitikòs*.

Aristotele, *Politica*, 1286a, 35-39. La superiorità dei molti riuniti.

Aristotele, *Politica* 1252 a24-1253 b39; 1286a, 25-39. L'uomo animale politico.

Tucidide, *Storie*, II, 37. La democrazia come regime a vantaggio della moltitudine.

Tucidide, *Storie*, II, 38-41. L'alleanza fra democrazia e cultura.

Tucidide, *Storie*, III, 37-38. Il divorzio fra democrazia e cultura.

Tucidide, *Storie*, VI, 39. La democrazia come regime della comunità.

Lisia, *Contro Eratostene*. Il quadro del regime tirannico.

Polibio, *Storie*, VI, 3-5; 7-9. Il *logos tripolitikòs*. La teoria delle forme di governo.

Polibio, *Storie* VI, 4, 7-13. L'evoluzione ciclica delle costituzioni.

Polibio, *Storie*, VI, 11, 11-14, 12. La costituzione di Roma.

Leone Ginzburg, *Figura centrale dell'antifascismo*

J. Alano, *Ada Gobetti e la sua vita di Resistenza*

P. Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione*.

P. Calamandrei, *Le parole della giustizia: le leggi di Antigone*.

P.P. Pasolini, *Cos'è questo golpe? Io so*

Sapere, Giustizia, Stato: il ruolo della società civile

Aristotele, *Politica* 1252 a24-1253 b39. L'uomo animale politico.

Platone, *Lettera VII*, 324b-326b. Il filosofo e la politica.

Lisia, *Contro Eratostene*, 92-100. Non dimenticare i torti subiti.

Tucidide, *Storie*, II, 38-41. L'alleanza fra democrazia e cultura.

Tucidide, *Storie*, III, 37-38. Il divorzio fra democrazia e cultura.

Polibio, *Storie* VI, 5-9. Natura, uomo, società.

Origene, *Contro Celso* VIII 73-75. I cristiani e lo Stato

Leone Ginzburg, *Figura centrale dell'antifascismo*
A.Gramsci, *Socialismo e cultura*
J.Alano, *Ada Gobetti e la sua vita di Resistenza*
P.Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione.*
P.Calamandrei, *Le parole della giustizia: le leggi di Antigone.*
P.P.Pasolini, *Cos'è questo golpe? Io so*

MATERIALE BIBLIOGRAFICO

G.Guidorizzi, *Kosmos* vol.2 e 3
R.Rossi-U.C.Gallici-L.Pasquariello-A.Porcelli-G.Vallarino, *Erga Mouseon* 3
G.Rosati, *Scrittori di Grecia*, Età ellenistica, vol. 1 e 2
L.Canfora, *Storia della letteratura greca*
Lisia, *Contro Eratostene*
Eschilo, *Prometeo incatenato*, a cura di G.Ferraro

Prof.ssa Rosa Ingenito

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE V sez. B

Docente: Professoressa Maria Chiaravalloti

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2021: N°98

Ore previste: 132

Ore da svolgere: 16

ORARIO SETTIMANALE: quattro ore

Libri di testo:

G.Garbarino: 'Luminis orae' Letteratura e Cultura Latina vol.3 Ed.Pearson -Paravia

De Bernardis-Sorci 'L'ora di versione'

Ed. Zanichelli

INTRODUZIONE

L'insegnamento della Lingua e Cultura Latina è stato affrontato con continuità ed incisività secondo **modalità antropologiche e storicistiche cercando di superare la scissione tra cultura teorica e abilità personali, tra istruzione ed educazione, mirando prevalentemente all'integrazione del rapporto formazione/informazione.** La scelta degli autori e dei brani da leggere sia in lingua originale che tradotti, ha privilegiato la progressiva formazione e l'utilizzo di categorie di pensiero che hanno permesso un approccio critico al patrimonio storico-letterario-mitologico del mondo greco considerato anche come fondamento della cultura europea ed occidentale. Costantemente gli alunni hanno avuto modo di sperimentare la 'modernità' del sistema di valori 'perenni più del bronzo', alla maniera Oraziana, che la civiltà classica seppur da

epoche remote invia ad un mondo distratto ed esasperatamente efficientistico e tecnicistico che ha la presunzione di poter fare a meno della 'humanitas' e che svende il proprio prezioso tempo alle rigorose logiche di mercato che hanno come finalità la creazione dell' Uomo-Prodotto. In tale ottica particolare spazio è stato dato alla riflessione metaletteraria, alla discussione in classe e all'attualizzazione delle tematiche con un continuo confronto con gli aspetti anche più controversi della società attuale. Purtroppo essendo stato l'Anno Scolastico caratterizzato da un generale disorientamento **che ha visto continui passaggi dall'attività didattica in classe alla attività didattica a distanza e viceversa**, si è resa necessaria una rimodulazione della progettazione d'inizio A.S. con la conseguente revisione degli obiettivi formativi e dei contenuti da tradurre in abilità, conoscenze e competenze.

I contenuti sono comunque stati sostanzialmente svolti già al 15 di Maggio . Avendo io avuto la possibilità di relazionarmi con gli alunni nella loro delicata fase di crescita umana e culturale per tutto il quinquennio degli studi classici, infatti ho insegnato loro Lingua e Cultura Latina sia nel biennio che nel triennio, credo di poter affermare di ben conoscere di ciascun alunno il livello raggiunto, le competenze acquisite, il profitto ottenuto, ma soprattutto le potenzialità espresse. Quasi tutti gli allievi sono stati adeguatamente partecipi alle attività anche se alcuni di loro hanno avuto bisogno di qualche stimolo e sollecitazione per sentirsi coinvolti pienamente nella trattazione delle varie tematiche. Il dialogo è stato condotto con costanza e con la disponibilità e la sensibilità reciproca in ogni manifestazione della vita scolastica ed extra-scolastica. E' chiaro che la classe è caratterizzata da una peculiare ed inevitabile disomogeneità e diversità che tuttavia non preclude un livello di apprendimento globale complessivamente buono. Alcuni alunni si sono impegnati con consapevolezza, partecipando in modo propositivo e attivo, e sostenuti da motivazioni personali ,un buon metodo di studio hanno raggiunto un profitto soddisfacente e competenze apprezzabili con punte di eccellenza , altri hanno lavorato in maniera poco sistematica con un metodo poco adeguato e proficuo. C'è inoltre da segnalare per un gruppo di allievi una certa dicotomia tra il piano dell'apprendimento teorico della letteratura e quello prevalentemente tecnico della decodifica dei testi in lingua, non sempre sicura e coerente, nonostante la continua ed incisiva attività di analisi e traduzione svolta nell'arco del quinquennio. Vi è poi chi presenta diverse fragilità, nonostante gli interventi di recupero mirati, dovute sia allo scarso impegno sia ad un atteggiamento superficiale e inconcludente.

Finalità

L'insegnamento della Lingua e Cultura Latina ha comunque promosso e consolidato:

- L'accesso diretto e approfondito al segmento più antico della cultura occidentale anche attraverso l'approfondimento linguistico e metalinguistico
- La consapevolezza della propria identità culturale attraverso il recupero di radici e di archetipi storico-culturali
- Il senso storico del sorgere e dello svilupparsi della civiltà europea
- La competenza esegetica e traduttiva
- La consapevolezza del comune denominatore che costituisce l'identità della cultura occidentale

Lo studio sistematico della Lingua Latina, delle sue strutture e del suo funzionamento ha inoltre contribuito ad una migliore padronanza dell'argomentazione logica e della lingua Italiana in tutti i suoi aspetti.

Competenze e obiettivi d'apprendimento e formativi raggiunti.

In relazione alle continue sospensioni dell'attività didattica in presenza con la conseguente attivazione della DAD, gli obiettivi formativi, già definiti nella progettazione elaborata all'inizio dell'anno scolastico, sono stati sostanzialmente confermati ma rimodulati nella loro generalità, con una particolare attenzione a quelli inerenti alle dinamiche socio-relazionali e cognitive degli alunni, al fine di:

- mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione al suo interno;
- arginare il rischio di isolamento e demotivazione derivante da una situazione di gravità e incertezza generale
- ascoltare, in questo delicato momento, le necessità degli studenti;
- favorire la continuità dell'azione didattica attraverso la scelta di varie strategie didattiche sperimentate nella loro efficacia 'in fieri 'attraverso metodologie innovative condivise con gli alunni;
- perseguire il compito sociale e formativo del fare scuola anche se non a scuola.

Anche gli obiettivi minimi di apprendimento sono stati rimodulati secondo quanto di seguito elencato:

Competenze	Conoscenze
Saper individuare il senso generale di un testo in lingua e ricodificarlo in corretta lingua italiana riconoscendo le strutture morfo-sintattiche di base.	Conoscere in maniera corretta, anche se non approfondita e in generale, gli argomenti di letteratura affrontati
Essere in grado di operare collegamenti interdisciplinari su specifiche tematiche trattate.	
Saper rielaborare e analizzare in modo corretto e coerente i contenuti della storia letteraria greca	

Alla fine del percorso scolastico gli studenti comunque dimostrano, pur con le dovute differenze e con gradi di maturazione diversi, di essere in grado di:

- Padroneggiare gli strumenti necessari alla traduzione e all'interpretazione del testo latino riconoscendo le strutture morfo-sintattiche della lingua
- Aver potenziato le capacità traduttive
- Riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di maggiore uso
- Saper utilizzare il dizionario in modo corretto e consapevole
- Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata
- Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore e di autori diversi
- Saper mettere in relazione le opere dei vari autori con lo sviluppo del genere letterario di riferimento
- Individuare i caratteri salienti della letteratura latina collocando i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria
- Riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna
- Aver raggiunto un corretto processo di socializzazione e di comportamento nel rispetto delle basilari regole di una civile convivenza per aprirsi alla cultura della solidarietà e della legalità
- Aver imparato ad ascoltare, rispettare ed apprezzare gli altri e ad intervenire nei dibattiti con ordine e pertinenza.

- Essere disponibili al confronto tra modelli ed opinioni diversi e reagire positivamente al nuovo
- Aver acquisito un metodo di studio consapevole e aver migliorato la propria autonomia di pensiero e di giudizio
- Aver sviluppato le proprie capacità logiche-operative-concettuali, potenziando il pensiero critico ed estetico
- Aver ampliato gli orizzonti culturali per lo sviluppo della formazione umana e della personalità, attraverso la conoscenza e la comprensione sempre più consapevole dei diversi fenomeni socio-culturali strettamente connessi con la realtà

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO

Nel corso dell'anno scolastico alcuni alunni hanno presentato difficoltà di carattere linguistico e traduttivo e per loro sono stati organizzati interventi di sostegno, secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti e indicate nel Piano dell'offerta Formativa, come **Corsi di Recupero, Studio Autonomo, Laboratori di Traduzione in classe.**

METODI, TECNICHE E STRUMENTI D'INSEGNAMENTO

Nell'intero arco del quinquennio si è cercato di suscitare curiosità ed interesse in ogni discente per attivare meccanismi di apprendimento relativi ad uno studio non mnemonico o nozionistico, ma produttivo e scientifico. Pertanto ogni argomento è stato tradotto in problemi utili a generare una tensione di apprendimento e uno sviluppo delle capacità concettuali ed operative ed adattabili alla realtà della classe, avvalendosi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei. Non per questo l'insegnamento è stato tecnicistico, ma piuttosto formativo, per dominare le tecnologie senza né demonizzarle, né ignorarle. Per favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state utilizzate, quindi, metodologie flessibili ed adattabili alla realtà della classe, avvalendosi degli **strumenti didattici** di volta in volta ritenuti più idonei come libri di testo, saggi critici e appunti. Sono state considerate anche validi strumenti didattici, per una 'scuola fuori dalla scuola', la partecipazione e conferenze e spettacoli teatrali e la discussione partecipata riguardo temi d'attualità per una crescita umana e culturale degli alunni.

Il passaggio alla **Didattica a distanza in modalità digitale**, poi, è stato gestito in modo dinamico e proficuo non come un mero adempimento formale basato su una moltitudine di interventi non calibrati. Sono stati tempestivamente individuate metodologie diversificate e adattate di volta in volta alle peculiarità e alle disponibilità, anche tecniche, degli studenti idonee al raggiungimento delle competenze attese, con gli strumenti di cui ciascuno è stato in grado di disporre. L'interazione con gli studenti è stata gestita attraverso G Suite e l'utilizzo di WHATS APP per la comunicazione immediata. Si è privilegiato l'apprendimento attraverso la modalità e-learning che ha previsto:

- la creazione di contesti collettivi di apprendimento
- il rafforzamento dei rapporti interpersonali tra studenti e docenti
- il monitoraggio continuo del livello di apprendimento, attraverso frequenti momenti di valutazione e autovalutazione;
- la creazione di percorsi di studio adattati per ottimizzare l'apprendimento.

VERIFICA

Durante il corso del **Trimestre** e del **Pentamestre** gli alunni sono stati sottoposti a verifiche orali e scritte per accertare i loro livelli di apprendimento e l'efficacia delle metodologie utilizzate. Esse sono state:

- ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento;
- ogni verifica è stata considerata in una prospettiva evolutiva che ha consentito di rilevare conferme, progressi o eventuali regressi. In tale prospettiva, ogni voto è stato "superato" dal successivo, in modo tale che il susseguirsi dei voti diventasse un indicatore dell'iter cognitivo dello studente e non più la base per una semplice media aritmetica ;
- il voto e le sue motivazioni sono state comunicati in tempi utili per le successive verifiche, ed in modo tale da offrire allo studente gli opportuni elementi di autovalutazione.

Numero e tipologia delle verifiche

Le verifiche comunque non si sono limitate alla misurazione degli obiettivi didattici prefissati, ma hanno compreso una visualizzazione della crescita personale e culturale di ogni alunno, del suo impegno, della sua capacità di attenzione nei confronti delle componenti del mondo scolastico ed extrascolastico

Verifiche orali: sono state eseguite due verifiche orali nel trimestre, due nel pentamestre

Verifiche scritte data la prevalenza dello svolgimento delle lezioni a distanza è stato possibile solo effettuare una verifica scritta nel Pentamestre per la cui modalità di correzione è stata utilizzata la griglia di valutazione concordata nelle sedute del Dipartimento di Lettere.

Nell'ambito delle verifiche (scritte e orali) delle **abilità di traduzione** il discente ha dimostrato di:

- comprendere il testo sottopostogli e, mostrando di conoscere gli elementi morfologici di base e le strutture sintattiche fondamentali, renderlo in italiano corretto coerente con l'originale proposto;
- saper contestualizzare il lessico, cogliendone il rapporto con le strutture sintattiche più articolate;
- cogliere, rendendone il senso, le caratteristiche più ampie della cultura classica, sottolineandone l'evoluzione storica e la diversa accezione dei concetti ideologici nei vari autori e nelle varie fasi della civiltà antica.

Nell'ambito delle verifiche (orali) della **conoscenza della letteratura** il discente ha dimostrato di:

- conoscere diacronicamente lo sviluppo storico della letteratura
- conoscere le problematiche generali di carattere culturale e socio-politico del mondo antico
- saper operare dove possibile, collegamenti con le altre discipline
- esporre in maniera organica e corretta il patrimonio culturale acquisito

L'insieme di questi elementi è riferito al massimo valutativo dell' "**eccellenza**", la capacità di sapersi orientare genericamente e di delineare a grandi ma significative linee le tematiche e gli autori trattati costituisce la soglia della "sufficienza"

E' evidente che il processo di verifica e valutazione delle competenze e delle conoscenze è stato definito anche nell'ambito dell' attività didattica a distanza e basato soprattutto sull'**acquisizione di responsabilità** da parte degli alunni. Infatti, in considerazione della mutazione dell'ambiente di apprendimento è stato necessario calibrare le verifiche in una nuova forma che, garantendo il più possibile l'oggettività della valutazione, ha evitato di replicare online le forme della didattica in presenza.

A tal fine sono state utilizzate per le **verifiche orali** dei colloqui e/o delle conversazioni in cui si è richiesta la consapevolezza ragionata della risposta attraverso un colloquio e/o una conversazione anche informale e spontanea. E' stato possibile inoltre usare attività laboratoriali di traduzione e quanto **si è ritenuto utile**, nella propria discrezionalità, che è scaturita anche dall'esperienza professionale maturata nel tempo, **al fine della valutazione**, tenendo conto della specificità della disciplina e della oggettiva impossibilità di procedere alla redazione di prove scritte paragonabili a quelle svolte in classe. Gli allievi sono stati inoltre invitati alla elaborazione e presentazione di un lavoro individuale in cui dimostrino di aver raggiunto anche un certo grado di autonomia nella rielaborazione dei temi e dei contenuti affrontati, anche in previsione del colloquio previsto per l'esame di maturità riguardo la discussione di un elaborato delle materie di indirizzo.

Valutazione

Per i criteri e le modalità di valutazione, sia in itinere che finale, si è fatto riferimento a quanto a suo tempo approvato e deliberato dal Collegio dei docenti del 30/10/2020 e confluito negli aggiornamenti al PTOF 2019-2022

La valutazione ha comunque riguardato la valorizzazione degli studenti nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo, della disponibilità all'interazione e alla collaborazione con docenti e alunni, della interazione costruttiva e propositiva, della costanza nella consegna e nello svolgimento delle attività, della completezza e accuratezza dei lavori assegnati e restituiti, dei progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità, competenze.

Lo studente è stato informato in modo tempestivo dei suoi errori e di come colmare le eventuali lacune attraverso forme di recupero, consolidamento, approfondimento in relazione a ciò che andava migliorato. Sono state valorizzate le competenze anche in relazione ai nuovi strumenti didattici che gli studenti hanno utilizzato nella **didattica a distanza**.

La **Valutazione** ha tenuto conto della situazione di partenza di ogni alunno, quindi delle sue potenzialità, dei suoi miglioramenti sia nell'ambito linguistico che letterario, nonché del raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici prefissati, dell'impegno e della partecipazione alle attività proposte. La valutazione formativa si è basata sul fatto che ogni conquista cognitiva passa attraverso puntuali momenti di crescita interiore di ogni discente. La valutazione sommativa è scaturita dall'attuazione del controllo dei processi di apprendimento e della verifica del lavoro svolto.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

Storia letteraria, classici, letture antologiche e critiche

L'Età Giulio-Claudia

Profilo storico e politica culturale

La vita letteraria e culturale dopo Augusto: gli intellettuali e i rapporti con il potere

Fedro e la favolistica in versi

Motivi e contenuto del Corpus Fabularum

L'Appendix Perrottina

Il cupo pessimismo

La Riflessione filosofica di carattere morale

L.Anneo Seneca: biografia ,

I Dialogi (De Constantia Sapientis, De Providentia, De Ira ,De Vita Beata, De Otio, De Tranquillitate Animi, De Brevitate Vitae): modelli, contenuto e temi

Il dio e il male, il sapiente e il male, la paradossale imperturbabilità del saggio, la fenomenologia della collera l'origine, ultio e ulcus ,l'irreversibilità, gli esempi, la ragione e la capacità di giudizio.

Lo scorrere del tempo e il saggio. Lo spreco del tempo.

Le Consolationes: temi e motivi

I Trattati (De Clementia, De Beneficiis, le Natulares Questiones)

Seneca e il potere

La generosità come mezzo di coesione sociale

L'esaltazione della ricerca scientifica come strumento di conoscenza e di elevazione spirituale

Le Epistulae morales ad Lucilium: filosofia in forma di lettera

Le Naturales Quaestiones: la fiducia nella ricerca e nel progresso

Le Tragedie,

Differenze e analogie tra le tragedie di Seneca e le tragedie greche

La Divi Claudii Apokolokyntosis come ironico pamphlet contro Claudio

Gli Epigrammi

Lingua e stile.

Approfondimento: C. Ricci: 'L'ira nel pensiero antico greco'

Testi:

De Providentia II,1-2 'Perché la Provvidenza permette il dolore dei giusti?'

(in lingua originale)

IV 1-6 'Nelle avversità l'uomo può mettersi alla prova' (in traduzione)

De Ira I,8, 1-5 'La forza dell'ira è incontrollabile' (in traduzione)

De Ira II,13,2-3 'L'ira va allontanata' (in lingua originale)

De Ira III, 36,1-4 'L'esame di coscienza' (in lingua originale)

De Tranquillitate Animi 2, 6-15 'Scontetezza di se' (in lingua originale)

De Brevitate Vitae 1, 1-5 'Il tempo è davvero breve?' (in lingua originale)

Epistulae morales ad Lucilium XLVII, 1-4 'Come devono essere trattati gli schiavi'

(in lingua originale)

XLVII,5-9 'Gli umili compiti degli schiavi'(in traduzione)

XLVII 10-13 ' I veri schiavi'(in traduzione)

LXX 4-5;8-16 'Libertà e suicidio'(in traduzione)

Consolatio ad Helviam matrem VII,3-5: 'La patria è il mondo' (in traduzione)

Consolatio ad Polybum I,1-4 'Ogni cosa ha un'inizio e una fine'(in lingua originale)

De Otio 'La natura ci dona un'indole desiderosa di sapere' (in lingua originale)

Medea: 'L'ira di Medea' vv.380-415;422-430 (in traduzione)

'La magia nera di Medea' vv.670-842 (in traduzione)

Cfr. con la Medea di Euripide e con il personaggio di Didone nell'Eneide virgiliana.

L'Epos

Anneo Lucano: ascesa e declino di un poeta di successo

Il Bellum Civile o 'Pharsalia' come epos filorepubblicano e poema pessimista: temi e motivi

Il rovesciamento di prospettiva dell'epos nazionale

I personaggi: Cesare, Pompeo, Catone

La mancanza della dimensione divina ed il mondo infero e oscuro della stregoneria

La 'terribile Erictho' e la necromanzia

Bellum Civile VI 719-723;750-762 'Il risveglio di un morto' (in traduzione)

Approfondimenti: I morti e la predizione del futuro nel mondo antico nell'analisi di E.Dodds

I 'Nekromanteia'

La maga Erictho in Dante e Goethe pg.206

La Satira

Aulo Persio Flacco e la satira filosofica

Il ruolo del dialogo e il labirinto dei pensieri

L'istanza morale alla base della sua polemica

Il 'Romanzo Satirico'

Petronio e la questione petroniana

Il 'Satyricon' come romanzo anomalo. Differenze e affinità con il romanzo greco e la 'fabula milesia'. Struttura e contenuto, una complessa strategia narrativa, realismo, satira, degrado culturale e morale, i personaggi. Il Prosimetro

Testi:

Satyricon 1-2 'Un'eloquenza decaduta' (in lingua originale)

Satyricon 28 'Trimalcione e i preparativi per la cena' (in lingua originale)

Satyricon 31 'Una cena sorprendente' (in lingua originale)

Satyricon 32-34 'Entra in scena Trimalchione' (in traduzione)

Satyricon 41,9-42,7;47,1-6 'Chiacchiere di commensali' (in traduzione)

Satyricon 61,62 'Il lupo mannaro' (in lingua originale)

Satyricon 71,72 'Un finto funerale' (in traduzione)

Satyricon 111-112 'La matrona di Efeso' (in traduzione)

Satyricon 116 'Una descrizione impietosa di Crotone' (in lingua originale)

Satyricon 118 'Suggerimenti per fare poesia' (in lingua originale)

Approfondimenti:

'Come mangiavano i Romani?' pg.241

E.Auerbach 'Limiti del realismo petroniano' pg.250

Lauretta Magnani: 'Angoscia della morte e paure esistenziali in Petronio'

Petronio come modello di 'eroe decadente' per il Ritratto di Dorian Gray (O.Wilde) e 'A Rebours' di Huysmans. Pg.252

Il Satyricon in 'Quo Vadis' di Sienkiewicz e nel 'Satyricon' di Fellini pg.253

Confronto fra il Satyricon e 'La Grande Bellezza' di Paolo Sorrentino

Confronto fra il Satyricon e la società americana del 'Grande Gatsby'.

L'Età dei Flavi

La Trattatistica Scientifica

Plinio il Vecchio

La **'Naturalis Historia'**: opera enciclopedica ed esaustiva, organizzazione del materiale e digressioni, la natura e il Divino, l'uomo fra gli animali, civiltà. medicina, ambiente. La condanna delle discipline esoteriche.

L'Epos

Valerio Flacco e il ritorno all'epos mitologico

Gli **'Argonautica'**: un complesso intreccio di modelli, Medea e Giasone e il cfr. con Apollonio Rodio e con l'Enea e la Didone virgiliani.

Dagli 'Argonautica': VII, vv.101-152 'Il disperato amore di Medea' (in traduzione)

P.Papinio Stazio

La **Tebaide**: i modelli tra Lucano e Virgilio, i personaggi, la debole condanna della tirannide, Stazio e Dante.

L'Achilleide

Le 'Silvae'

L'Epigramma

L'epigramma in Grecia e a Roma

Marco Valerio Marziale e il riscatto di un genere umile: la raccolta epigrammatica, il Liber de Spectaculis gli **'Xenia e Apophoreta'**, i temi, la vita da cliens, la poesia della città, epigramma e satira.

Testi:

Epigrammi I,18 'Lotta fra una tigre e il leone' (in lingua originale)

Epigrammi I,19 'Elia la sdentata' (in lingua originale)

Epigrammi I,30 'Medico e becchino' (in lingua originale)

Epigrammi V,34 'L'epicedio di Erotion' (in lingua originale)

Epigrammi X,4 'Hominem nostra sapit' (in lingua originale)

Epigrammi XII 'il trasloco di Vacerra' (in traduzione)

Approfondimento: Clientela e clientes a Roma dall'origine all'età imperiale

La Retorica

Marco Fabio Quintiliano, un retore di professione: il sistema educativo a Roma, l'**Institutio Oratoria'** e la formazione dell'oratore, il libro X e la storia letteraria, i generi dell'oratoria e la articolazione dell'orazione, il modello ciceroniano e il perfetto oratore, l'antipatia per Seneca. La pedagogia, il valore del gioco, il rifiuto delle punizioni corporali, l'ottimismo educativo, il valore della scuola pubblica, Quintiliano precursore della pedagogia moderna, l'oratore e il Princeps. Le **'Declamationes minores et maiores'** a lui attribuite.

La crisi dell'eloquenza nel 'De causis corruptae eloquentiae' cfr. con **Petronio e Tacito**

Quintiliano 'Vantaggi della scuola' (in lingua originale)

Quintiliano 'Il dono della parola' (in lingua originale)

L'Età degli Antonini

La Satira

Decimo Giunio Giovenale: tra satira e retorica

Le Satire: struttura e contenuto

L' 'indignatio' delle prime satire e la riflessione etica successiva, il rifiuto del presente, la vita desolante dei poeti e la miseria dell'ambiente letterario contemporaneo, l'utopia del moralismo, il mondo semplice dei municipi italici, l'immoralità delle donne e dei nobili, l'ostilità verso i costumi stranieri. Il secondo Giovenale.

Testi:

Satira III 'Un trasloco forzato , Roma in mano ai Graeculi, Roma città piena di pericoli'

Satira VI 'Impudenza giovanile e misoginia' cfr. con 'Il biasimo delle donne di Semonide di Amorgo'

Approfondimento: 'L'altro come agente patogeno'

L'Epistolografia

Plinio Il Giovane e il genere epistolare come opera letteraria: le Epistulae, lo egocentrismo dell'autore, il tono privato e individualistico e l'esibita modestia, il cfr. con l'epistolario di Cicerone e Seneca, la varietà dei temi, il dibattito oratorio, le lettere di Plinio a Traiano e le risposte come veri e propri documenti ufficiali. Il Panegirico di Plinio a Traiano.

Testi

Plinio a Traiano sui cristiani X, 96 (in traduzione)

Traiano a Plinio, X, 97 (in traduzione)

Approfondimenti:

La questione giuridica del Cristianesimo

Il ruolo della donna nelle prime comunità cristiane

'La colpa e i limiti della repressione' (M.Bettini)

La Storiografia

Cornelio Tacito straordinario indagatore dell'animo umano e interprete degli orrori della politica: il criterio storiografico, anacronismo e conservatorismo politico, il disprezzo per la plebe, il profilo psicologico di alcuni personaggi, le Historiae e gli Annales, l'Agricola, l'esaltazione della 'virtus', analisi storica ed excursus etnografico, l'imperialismo romano e l'immedesimazione delle ragioni dei vinti, la Germania e il determinismo geografico, l'elogio delle popolazioni germaniche, il Dialogus de Oratoribus e la decadenza dell'oratoria.

Testi:

Agricola I 'Il coraggio della parola è possibile con la libertà' (in traduzione)

Agricola 30,32 'Il discorso di Calgaco' (in traduzione)

Historiae IV,73-74 'Il discorso di P.Ceriale' e il punto di vista dell'Imperialismo romano'
(in traduzione)

Annales XV, 38 'L'incendio di Roma' (in traduzione)

Petronio, il dandy: XVI, 18-19 (in traduzione)

La Biografia:

Gaio Svetonio Tranquillo tra antiquaria e biografia: il De Viris Illustribus, le Vitae Caesarum, cfr. con Plutarco

Approfondimento: Svetonio e il pettegolezzo (M. Bettini)

Il Romanzo

Apuleio filosofo, presunto mago, narratore: Apuleio e la Seconda Sofistica, l'Apologia ovvero il De Magia, le Metamorfosi, le fonti, la complessità di significato, la novella di Amore e Psiche, l'enigma del finale.

Testi

Metamorfosi, I, 1, Apostrofe al lettore

IV, 28- VI, 24 La fiaba di Amore e Psiche (In traduzione)

XI,2 Preghiera ad Iside-Luna (In traduzione)

Contenuti tematiche pluridisciplinari:

“La caduta delle certezze e la pluralità delle sue manifestazioni”

- Dal ‘**De brevitae vitae**’ di Seneca: ‘**Il bilancio della propria esistenza**’ (III,2-4) pg.69
- Dalle ‘**Naturales Quaestiones** di Seneca:’ ‘**Ansia di contemplazione**’ Praef. I, 1-10
- Dall’Epistolario di Plinio il Giovane: ‘**Vita di campagna e vita di città**’(I,9) pg.433

“La ricerca della felicità nel mondo antico e nel mondo moderno”

Dal ‘**De Vita beata**’ di Seneca ‘Tutti vogliono vivere felici’ I

‘La pace e la guerra ; due paradigmi delle società antiche e moderne’

- L’Imperialismo romano secondo Badian e Mommsen. ‘Si vis pacem para bellum’.
- Dal’ *Bellum Civile*’ di Lucano: il Discorso di Catone (II,vv.284-325)pg.211
- L’imperialismo romano: il punto di vista dei barbari nel discorso di Calgaco nell’*Agricola* di Tacito (pg.463) e quello dei Romani nel discorso di Cerialle nelle *Historiae*(pg.465)

Percorso di Cittadinanza e Costituzione

Educazione alla cittadinanza attiva e democratica e condivisione del vincolo di solidarietà

Rispetto e violazione dei diritti umani:

La libertà d’espressione’

- Seneca : l’*Apocolokyntosis*

La tutela del patrimonio ambientale

- L’elogio dell’Italia in Plinio il Vecchio

Il diritto all’istruzione

- L’ottimismo educativo di Quintiliano

Il Razzismo

- Tacito: la Germania e le origini del mito della razza ariana
- Tacito: *Historiae* V par. 5 “L’*excursus* etnografico sulla Giudea. “ Antisemitismo o giudeofobia ?”

La libertà religiosa

- Tacito: la persecuzione contro i Cristiani Annales libro XV,44 pg.515

Prof. Maria Chiaravalloti

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 DL.GSn°39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: STORIA

CLASSE V sez. B

Docente: Professoressa Mariateresa Capocasale

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2021: N° 78

Ore previste: 99

Ore da svolgere: 17

ORARIO SETTIMANALE: tre ore

Libri di testo: Autore Giardina Andrea, titolo Profili storici XXI secolo,vol.3 Laterza Scolastica, Anno2018

Introduzione e profilo generale della classe

La classe VB, ha mantenendo un impegno costante anche nello studio autonomo da casa e nella particolarissima condizione della Didattica a Distanza, dovuta all'emergenza nazionale delle direttive anti covid 19, assumendo un comportamento responsabile e rispettoso delle regole. Gli alunni, possiedono un buon bagaglio di conoscenze, capacità logiche molto buone e mostrano un metodo di studio efficace. Hanno dimostrato un costante interesse per la materia e per le attività proposte approfondendo la loro preparazione, acquisendo padronanza dei contenuti e sviluppando capacità di rielaborazione personale. Gli alunni, inoltre sono stati incoraggiati ad esporre il loro pensiero e le loro opinioni critiche su quanto studiato ed esortati ad approfondire gli argomenti più interessanti, affinando competenze espositive, senso critico e maturando una preparazione buona e in qualche caso eccellente.

Competenze acquisite

- Comprendere gli eventi entro categorie ideologiche, sociali, politiche e culturali
- Cogliere le diverse interpretazioni storiografiche come possibili diversi di letture dei "fatti" storici, per non considerare la storia solo come documento, come dato di fatto, ma come oggetto di ampie e differenti prospettive interpretative.
- Rintracciare le componenti storiche, economiche, politiche e culturali che determinano le Weltanschauungen, le ideologie, i valori le credenze, i miti, le forme d'arte, le scelte sociali, ecc, di

ciascun periodo storico, il quale è da ritenersi un sistema complesso su cui agiscono numerose differenti variabili non comprensibili in un'ottica di semplificazione.

Competenza di cittadinanza

- imparare ad imparare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- progettare;
- risolvere i problemi;
- comunicare;
- individuare collegamenti e relazioni;
- collaborare a partecipare;
- acquisire e interpretare l'informazione.

CONTENUTI

MODULO n°1

TITOLO: Il trionfo dell'Europa, il nuovo ordine mondiale

Argomenti (contenuti)

- La seconda rivoluzione industriale e lo sviluppo tecnico-scientifico.
- Il taylorismo e la nuova organizzazione scientifica del lavoro.
- La società dei consumi di massa.
- Il movimento operaio della Prima e Seconda internazionale
- Imperialismo
- Approfondimento storiografico: Le origini economiche, politiche ed ideologiche dell'imperialismo. Le diverse letture del fenomeno
- La diffusione di teorie razziste e sionismo
- Il Congresso di Berlino.
- La spartizione dell'Africa
- La Guerra di secessione e la conquista del West. Il genocidio dei nativi americani.
- L'imperialismo del dollaro
- L'Oriente: Il tramonto dell'impero cinese. Lo sviluppo del Giappone

MODULO n°2

TITOLO: La società di massa

Argomenti (contenuti)

- Il rapporto io-massa e le sue conseguenze politiche
- La nascita dei partiti di massa: il Modello della SPD tedesca.
- Partiti e movimenti.
- La Chiesa e la società di massa

MODULO n°3

TITOLO: L'Italia liberale e la sua crisi

Argomenti (contenuti)

- Caratteri peculiari della società italiana del primo '900
- La politica giolittiana nel contesto economico italiano: l'industrializzazione

- La strategia per il Sud: l'emigrazione e le rimesse per alleggerire le tensioni sociali
- La nascita del welfare in Italia
- La politica estera: il colonialismo, nazionalismo e il razzismo
- Gli attacchi da destra e da sinistra al governo giolittiano. Il partito socialista e le correnti interne.
- Luci e ombre dell'età giolittiana nelle riflessioni dei contemporanei

MODULO n°4

TITOLO: La Guerra dei trent'anni del '900

Argomenti (contenuti)

- La prima guerra mondiale: nazionalismo, concorrenza, corsa agli armamenti, competizione coloniale ed economica
- La Guerra totale, la tecnologia al servizio della distruzione, propaganda ed demonizzazione del nemico.
- la pace punitiva; I 12 punti di Wilson, la ridefinizione geopolitica dell'Europa. L'egemonia mondiale statunitense
- Il primo dopo Guerra: dalla violenza del fronte alla violenza politica. Le tensioni sociali e la crisi economica. La riconversione industriale.
- La crisi dell'Italia liberale: dal biennio rosso all'ascesa del Fascismo. La Marcia su Roma e la fine delle libertà e della democrazia: la nascita del regime. La creazione del consenso.
- La crisi del '29. Il New Deal.
- La crisi in Europa, tra piani quinquennali e Riarmo. L'Urss: la collettivizzazione e l'industrializzazione staliniana. Nazionalismo e anti-semitismo in Germania: la fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler
- Caratteri del totalitarismo fascista e comunista
- La seconda Guerra mondiale. La Guerra lampo del terzo Reich, l'intervento dell'Italia, l'invasione dell'URSS, la shoa. L'intervento statunitense dopo l'attacco giapponese. La caduta del fascismo, lo sbarco alleato, le resistenze europee.
- Il processo di Norimberga e I crimini contro l'umanità.
- L'era atomica.

MODULO n°5

TITOLO: Il Dopoguerra: il mondo bipolare

*Argomenti (contenuti)

- Un mondo diviso tra USA e URSS: la Guerra fredda e l'equilibrio del terrore
- La morte di Stalin, gli anni di Khrushchev e di Kennedy
- La decolonizzazione. Il risveglio dell'Asia. Lo stato ebraico e lo scontro con gli arabi: la questione palestinese.
- Il muro di Berlino, la crisi di Cuba
- La Repubblica popolare cinese di Mao.
- Gli anni della rivolta e dell'utopia: il '68 nel mondo occidentale e nei paesi dell'Est europeo.
- La fine del secolo breve: capitalismo in crisi e crollo del comunismo
- L'Unione europea

MODULO n°6

Titolo: L'Italia repubblicana

*Argomenti (contenuti)

- Referendum e assemblea costituente
- La Costituzione italiana
- Il dominio politico della DC, le tendenze conservatrici degli anni 50.
- La società, l'economia italiana e l'industrializzazione. L'immigrazione nel triangolo industrial
- Il terrorismo e le stragi di stato: gli anni bui della repubblica
- La mafia e la strategia del terrore.
- La grande crisi economica; la crisi delle ideologie. Anni '90: la fine della prima repubblica
- Familismo e corruzione: la crisi della politica

*Gli argomenti con asterisco non sono stati svolti dopo del 15 maggio; nel caso in cui, per motivi di tempo, non fossero trattati sarà dichiarato nel verbale dello scrutinio finale.

METODOLOGIA

La metodologia messa in atto nel corso dell'anno ha visto l'utilizzo di molteplici modalità operative che hanno mirato a suscitare negli alunni l'interesse per l'argomento trattato e sviluppare in essi competenze chiave essenziali quali il saper agire in maniera autonoma, l'essere in grado di servirsi di strumenti interattivi, sviluppare la capacità di cooperare e lavorare in gruppo confrontando punti di vista differenti e riflessioni costruttive. Lo studio sistematico degli argomenti è stato arricchito da momenti di dialogo, di confronto, di discussione, di ricerche ed approfondimenti personali e di gruppo, volti a cogliere le linee guida di sviluppo della società umana, con particolare attenzione alle tematiche relative alla storia della cultura, agli ambiti socio-politiche, alle teorie sul poter che portano alla nuova concezione dello Stato in età moderna.

Gli argomenti e le attività proposte sono stati organizzati in unità di apprendimento affrontate essenzialmente con lezione frontale dialogata, tenendo sempre conto dell'importanza dell'interattività e del dibattito tra docente e alunno.

Gli alunni sono stati guidati verso un apprendimento basato su ricerche, saperi condivisi online, esplorazione e nuove conoscenze attraverso link, referenze e collegamenti online a ricostruzioni, visite virtuali in siti e musei ed esperienze digitali.

La partecipazione degli alunni ha avuto un ruolo fondamentale nel corso dell'analisi del contesto storico culturale ed in occasione della presentazione delle opere selezionate, al fine di stimolare in loro il ragionamento in una prospettiva multidisciplinare. Gli alunni sono stati invitati a non far ricorso al giudizio estetico nell'approccio all'analisi delle opere, ma ad individuarne i nodi significativi che le legano al loro tempo storico, al loro contesto sociale e culturale.

Le lezioni sono sempre state supportate da presentazioni, proiettate attraverso la LIM.

Si sono cercate occasioni di confronto tra le mentalità medievali e moderne per cogliere come cambia il modo di concepire l'uomo, la società, la religione, la natura, ecc.

Si è cercato di guidare gli alunni verso un apprendimento che si è basato su ricerche, saperi condivisi online, esplorazione e nuove conoscenze attraverso link, referenze e collegamenti online, simulazioni ed esperienze digitali .

AUSILI DIDATTICI

Per la realizzazione delle UDA, al fine del raggiungimento degli obiettivi cognitivi, sono stati utilizzati i seguenti strumenti e materiali didattici:

- Presentazioni in Power Point (preparati dalla docente e forniti agli alunni);
- Computer con videoproiettore e LIM;
- Libro di testo;
- Dispense;
- Biblioteca d'Istituto;
- DVD e CD-Rom;
- Selezione di testi critici;
- Connessione a Internet;

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per gli strumenti di verifica applicati e i criteri di valutazione in relazione agli obiettivi, si rimanda a quanto riportato dalla programmazione annuale della disciplina.

Nella valutazione finale dell'allievo si terrà conto del profitto, dell'impegno e dei progressi compiuti dal discente nella sua attività di apprendimento nel corso dell'intero anno scolastico.

La Docente

Professoressa Mariateresa Capocasale

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: FISICA

CLASSE V sez.B

Docente: Di Renzo Milena

Tempo: 2 ore settimanali

Libro di testo adottato: Dialogo con la fisica Vol.3- Dialogo con la fisica- James S.Walker- PEARSON

Ore di lezioni svolte fino al 15 Maggio 2021: N° 58

Presentazione della classe e obiettivi raggiunti

Durante l'anno scolastico la maggior parte della classe ha evidenziato interesse, partecipazione e applicazione quotidiana nello studio critico della disciplina; solo pochi elementi non molto motivati, sono stati sollecitati ad un impegno più costante. Gli obiettivi didattici e formativi possono ritenersi complessivamente raggiunti, anche se gli esiti individuali appaiono diversificati. Pertanto le conoscenze appaiono soddisfacenti, unitamente alle competenze acquisite ed alle capacità raggiunte.

I rapporti con le famiglie sono sempre stati buoni e il programma preventivato all'inizio dell'anno scolastico, nonostante le varie sospensioni delle attività didattiche con conseguente attivazione della Dad, si è svolto regolarmente.

ORGANIZZAZIONE MODULARE DEI CONTENUTI

♦ MOD. 1	FORZE E CAMPI ELETTRICI
------------------------------	--------------------------------

U.D. 1	La carica elettrica, conservazione della carica elettrica; isolanti e conduttori, elettrizzazione di un materiale, rivelatori di carica, l'unità di misura della quantità di carica, elettrizzazione per induzione. La legge di Coulomb, due leggi a confronto, densità di carica, la distribuzione delle cariche elettriche su una sfera.
U.D. 2	Il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico. Il flusso di un vettore, il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss.

♦ MOD. 2	IL POTENZIALE ELETTRICO
U.D. 1	L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico, la sovrapposizione del potenziale elettrico, relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico, le superfici equipotenziali.
U.D. 2	Capacità di un condensatore, capacità di un condensatore a facce piane parallele.

♦ MOD. 3	LA CORRENTE ELETTRICA
U.D. 1	La corrente elettrica, circuiti elettrici, batterie, forza elettromotrice. Prima legge di Ohm; resistività e seconda legge di Ohm, dipendenza della resistenza dalla temperatura.
U.D. 2	Effetto Joule, il consumo di energia elettrica, il consumo delle lampadine. Resistenze in serie e in parallelo, potenza dissipata nei circuiti. Condensatori in parallelo e in serie, circuiti RC.

♦ MOD. 4	IL MAGNETISMO
U.D. 1	Il campo magnetico, magneti permanenti, linee del campo magnetico. Forza di Lorentz, il moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme, moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme, moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico.
U.D. 2	Esperienza di Oersted, di Ampère e di Faraday; la forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, spire di corrente e momento torcente magnetico, la legge di Ampère. Il campo magnetico generato da un filo, forze tra fili percorsi da corrente, il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. Ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

♦ MOD. 5	L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LE EQUAZIONI DI MAXWELL
U.D. 1	L'induzione elettromagnetica: esperienza di Faraday, il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo elettrico, generatori e motori elettrici, induttanza, i trasformatori, la corrente di spostamento, le equazioni di Maxwell: la legge di Gauss per il campo elettrico, la legge di Gauss per il campo magnetico, la legge di Faraday-Lenz e la legge di Ampère-Maxwell.
U.D. 2	Le onde elettromagnetiche, la velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche, relazione fra campo elettrico e campo magnetico, intensità di un'onda elettromagnetica, quantità di moto di un'onda elettromagnetica; lo spettro elettromagnetico.

♦	LA TEORIA DELLA RELATIVITA'
----------	------------------------------------

MOD. 6	
U.D. 1	I postulati della relatività ristretta, la dilatazione del tempo, la contrazione delle lunghezze, le trasformazioni di Lorentz, la relatività della simultaneità, la composizione relativistica della velocità, lo spazio-tempo.
U.D. 2	Energia e massa in relatività. La relatività generale: il principio di equivalenza, la deflessione della luce, la curvatura dello spazio-tempo, i buchi neri

♦ MOD. 7	ATOMI E QUANTI
U.D. 1	I primi modelli dell'atomo: il modello di Thomson e il modello di Rutherford. La radiazione del corpo nero e l'ipotesi dei quanti di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico
U.D. 2	Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno, l'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella, i numeri quantici e il principio di esclusione di Pauli.

♦ MOD. 8	MICROCOSMO E MACROCOSMO
U.D. 1	I nuclei atomici: i numeri che caratterizzano un nucleo; l'antimateria; la scoperta del positrone, la teoria di Dirac. La radioattività, decadimenti radioattivi, il decadimento α , il decadimento β e il decadimento γ .

Declinazione su assi paradigmatici delle macroaree tematiche individuate dal Consiglio di classe

Articolo 32 (Titolo II Rapporti etico-sociali)	
<i>La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Fisica	campi elettromagnetici e probabilità di insorgenza del cancro.

OBIETTIVI

Il lavoro svolto è servito ad accentuare negli alunni la consapevolezza del valore culturale della fisica, essenziale non solo per la risoluzione dei problemi scientifici e tecnologici ma anche per il conseguimento di un processo di maturazione intellettuale. L'insegnamento della materia ha contribuito a dare una cultura di base indispensabile per la comprensione delle altre discipline, consentendo di interpretare, descrivere e rappresentare i fenomeni osservati.

CRITERI DI VERIFICA

Le verifiche solo orali sono state svolte per accertare che gli allievi abbiano acquisito le abilità specifiche, autonomia nell'organizzazione del lavoro, maturità di pensiero. Le interrogazioni formali sono state effettuate su ampie parti di programma svolto per abituare l'allievo anche ad un sistematico impegno casalingo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni prova a cui sono stati sottoposti gli allievi è stata ritenuta positiva se da essa si è potuto dedurre che:

1. venivano eseguite correttamente misure di grandezze fisiche, valutandone gli ordini di grandezza e le approssimazioni.

2. vi era una corretta applicazione delle formule che sintetizzano una legge fisica.
3. veniva utilizzato un linguaggio specifico.
4. viene posta in evidenza la capacità di dedurre da una legge generale i casi particolari.

Nelle interrogazioni orali, durante il periodo in presenza, è stata verificata l'avvenuta acquisizione di uno standard minimo richiesto, con riferimento all'avvenuta comprensione e maturazione dei contenuti ed alla capacità di applicazione. E' stato considerato l'impegno e la produttività con cui ciascun allievo ha compreso le informazioni e l'efficacia nell'utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.

Le verifiche orali (durante la didattica a distanza) ovviamente non hanno assunto la forma dell'interrogazione (quesito/risposta), ma di colloquio (dialogo con ruoli definiti) e conversazione (informale e spontanea).

METODOLOGIA

Il lavoro didattico svolto in presenza, è stato organizzato utilizzando la divisione del programma in moduli con trattazione adeguata all'esigenza e alle conoscenze della classe. L'insegnamento, per quanto possibile, è stato svolto in modo propositivo: i diversi argomenti sono stati presentati in modo da suscitare desiderio di ricerca ed indagine, cercando di contribuire a dare una cultura di base indispensabile per la comprensione delle altre discipline. Nello svolgimento della lezione si è cercato di utilizzare un linguaggio chiaro e di facile comprensione ricorrendo spesso ad esempi ed applicazioni pratiche; è stato necessario superare la resistenza incontrata nel riconoscere alle discipline scientifiche un ruolo fondamentale nella formazione culturale generale degli studenti.

Le strategie adottate sono state varie: lezioni frontali, dialogo dalla cattedra, esercitazioni singole realizzate in classe. Da quando poi si è attivata la didattica a distanza, l'interazione con gli studenti ha spaziato dalle "lezioni frontali" in videoconferenza attraverso l'utilizzo della piattaforma gsuite ai video tutorial. Si è cercato soprattutto di mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione all'interno della classe; mantenere viva la comunità e combattere il rischio di isolamento e demotivazione; ascoltare, in questo delicato momento, le necessità degli studenti; favorire la continuità dell'azione didattica attraverso le diverse tipologie e metodologie scelte dal docente insieme alla classe; perseguire il compito sociale e formativo del fare scuola anche se non a scuola.

MATERIALI

Lim, libro di testo, materiale audiovisivo (durante le attività didattiche in presenza); registro elettronico, piattaforma gsuite (durante le attività di didattica a distanza).

L'insegnante
Milena Di Renzo

"firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'ex art.3 c2 del D.L.vo n. 39/93"

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI_GEOLOGIA,CHIMICA ORGANICA,BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

CLASSE V sez.B

Docente: Professoressa Ida Papatolo

Ore di lezione svolte fino al 15 Maggio 2021: N°53

Ore previste: 66

Ore da svolgere: 5

ORARIO SETTIMANALE: due ore

Libro di testo: biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica

(Valitutti,Taddei,Maga,Macario) –ED. Zanichelli

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

L'anno scolastico 2020/2021 è stato ovviamente condizionato dall'emergenza pandemica. Infatti più volte si è reso necessario rimodulare l'attività didattica dando vita ad un contesto di apprendimento diversificato. Durante il corso dell'anno le lezioni si sono svolte in presenza, in DDI o con la frequenza al 50%. I ragazzi pur adattandosi hanno spesso manifestato disagio nella gestione dell'attività scolastica soprattutto quelli più fragili. Nel loro percorso formativo i discenti hanno sempre tenuto un atteggiamento positivo nei confronti delle attività proposte con corretti rapporti interpersonali e dialogo aperto anche con i docenti. Sul piano didattico, la classe ha sostanzialmente mantenuto un suo profilo di fisiologica eterogeneità per quanto riguarda regolarità nell'impegno, ottimizzazione del metodo di studio, interesse rivolto all'apprendimento e senso di responsabilità. La partecipazione al dialogo educativo è stata abbastanza costante ma solo un piccolo gruppo si è dimostrato partecipe e collaborativo. La classe non si presenta omogenea per quanto riguarda il profitto conseguito. Un esiguo gruppo di alunni, grazie ad una partecipazione più dinamica, funzionalmente indirizzata, pur nel rispetto delle differenze, ha conseguito significativi livelli di autonomia operativa e rielaborativa dei contenuti somministrati, raggiungendo una preparazione sicura ed efficace. Il resto della classe è caratterizzato da un alternato senso di responsabilità nei confronti dell'attività scolastica. Il metodo di studio sostenuto da una forte componente mnemonica, l'interesse estemporaneo rivolto al risultato immediato piuttosto che ad un efficace percorso di apprendimento e la discontinuità nell'applicazione, hanno condizionato il profitto che risulta comunque nel complesso, sufficientemente valido. Seppur a livelli differenti i discenti hanno appreso metodi, strumenti e concetti caratteristici della disciplina. Per quanto concerne gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze ed abilità, si può ritenere che tutti gli studenti li abbiano conseguiti, seppur con le differenze, qualitative e quantitative che si evincono dal profitto di ciascuno di loro.

competenze specifiche di apprendimento

- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni naturali con un approccio che ponga l'attenzione sui principi, modelli, formalizzazione e relazioni tra i vari fattori coinvolti in uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Acquisire e interpretare l'informazione proveniente da fonti diverse

competenze chiave di cittadinanza

- Usare un metodo di studio efficace
- Risolvere problemi utilizzando le risorse più corrette e rispettando i tempi per la realizzazione
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a più ambiti disciplinari

- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo i propri e gli altrui diritti, le opportunità comuni, le regole e le responsabilità
- Collaborare e partecipare agendo in modo autonomo e responsabile

Metodologia e strumenti

L'intervento didattico, rimodulato in rapporto alle esigenze del momento, si è basato su processi induttivi-deduttivi che, muovendo dalla curiosità e dalla conoscenza percettiva-intuitiva dei fenomeni approda ad una sistemazione organica e scientifica dei medesimi. Per coinvolgere i discenti nella trattazione dei temi si è fatto riferimento a esperienze della vita quotidiana, ad eventuali conoscenze pregresse e a sollecitazioni esterne anche attraverso l'uso di un breve filmato. Per favorire la partecipazione attiva alle lezioni, gli argomenti sono stati proposti mediante lezione frontale aperta agli interventi e alla discussione spontanea e/o provocata anche in videoconferenza.

Esercizi e prove di riscontro immediato del livello di acquisizione dei contenuti, sono stati somministrati quanto più frequentemente possibile, anche durante il momento della proposta didattica e della discussione. Durante la DDI le videate animate, arricchite da contenuti infografici (diagrammi, sintesi visive, mappe concettuali, animazioni e icone) alternate a momenti interattivi hanno favorito un processo di apprendimento dinamico e operativo consentendo la costruzione di percorsi interdisciplinari nonché di capovolgere la struttura della lezione, dalla semplice trasmissione dei contenuti ad agorà di confronto, di rielaborazione condivisa e di costruzione collettiva della conoscenza.

Il libro digitale con le relative espansioni, ha costituito un valido strumento per la presentazione e lo studio dei contenuti.

Attraverso le video lezioni si è cercato di mantenere la relazione umana di empatia con gli studenti che con la didattica tradizionale si costruisce nelle aule scolastiche, per perseguire il compito sociale e formativo del fare scuola anche se non a scuola. La messaggistica tramite Whatsapp ha permesso una comunicazione costante e continua. Ciò ha consentito di continuare a sostenere quell'interazione dialogica sincera e solidale costruita nelle aule e nello stesso tempo di combattere la demotivazione e il rischio di isolamento degli elementi più fragili e più disorientati dal cambiamento. Le video lezioni sono state effettuate durante l'orario scolastico per la durata di circa 45 minuti.

Valutazione e verifica

Una fase importante dell'azione didattica è stato il momento della verifica inteso non solo come valutazione delle competenze acquisite dallo studente, ma anche come strumento per il docente per individuare in itinere eventuali carenze, così da poter intervenire con adeguati strumenti di recupero. Delucidazioni, spiegazioni aggiuntive e brevi pause didattiche sono state utilizzate per colmare eventuali lacune. Le verifiche sommative sono state effettuate mediante colloqui individuali o aperti all'intera classe.

Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che del risultato delle suddette verifiche anche del grado di conseguimento delle competenze in relazione al livello di partenza, dell'impegno, della partecipazione e del metodo di studio.

Modalità di valutazione e verifica con la didattica a distanza

In un contesto di e-learning, non potendo perseguire l'ordinario tradizionale, la valutazione ha mirato alla valorizzazione del processo collaborativo più che del prodotto per perseguire la promozione intellettuale di tutti valorizzando le potenzialità di ciascun allievo. Pertanto sono state oggetto di valutazione, in maniera prioritaria, l'impegno, la partecipazione costante e attiva, l'interesse e la capacità di utilizzare i nuovi supporti per lo studio, individuandone i punti di forza. La misurazione complessiva del rendimento è avvenuta anche attraverso colloqui in live tramite meet, aperti alla discussione e al confronto e attraverso la produzione di elaborati e materiale multimediale prodotti dagli studenti con tempi di consegna dilatati e non pressanti. Lo studente veniva informato tempestivamente di eventuali lacune da colmare o correggere attraverso ulteriori spiegazioni e/o approfondimenti in un'ottica di personalizzazione che responsabilizzava gli allievi rendendoli parte attiva e consapevole del loro percorso cognitivo e formativo, in un periodo in cui sono venute meno molte certezze.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

Chimica organica e biochimica

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio-ibridizzazioni del carbonio-isomeria e stereoisomeria-idrocarburi saturi: alcani-idrocarburi insaturi: alcheni e alchini-idrocarburi aromatici:il benzene.

Gruppi funzionali e nomenclatura IUPAC di : alcoli,aldeidi, chetoni,acidi carbossilici, ammine

Le biomolecole: struttura e funzione di carboidrati,lipidi , proteine e acidi nucleici.

Sintesi sul metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e delle proteine.

Geologia

Struttura interna della terra-il campo magnetico terrestre ed il paleomagnetismo-la Teoria di Wegener-la Teoria di Hess- la Teoria della tettonica delle placche e i meccanismi orogenetici

Effetto serra,cambiamento climatico,le conseguenze del riscaldamento globale

Biotecnologie

Panoramica sulle biotecnologie-la genetica dei batteri e loro utilizzo nelle biotecnologie-clonaggio genico e DNA ricombinante-gli enzimi di restrizione-la clonazione della pecora Dolly-OGM-PCR-i virus con particolare riferimento al Covid-19

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Applicazioni delle biotecnologie per l'ambiente e nella farmacologia.

Percorso interdisciplinare

L'emergenza covid 19 tra diritti e nuove tecnologie

Obiettivi

- Riflettere sulla necessità che il diritto alla salute prevalga sugli altri diritti garantiti dalla costituzione
- Considerare il ruolo delle tecnologie durante la pandemia

Conoscenze

- La biologia dei virus
- Agenda 2030: goals 3,13,15
- Costituzione e diritto alla salute
- Possibili terapie e vaccini di ultima generazione

Declinazione su assi paradigmatici delle macroaree tematiche individuate dal Consiglio di classe

Articolo 32 (Titolo II Rapporti etico-sociali)	
<i>La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Scienze	Emergenza Covid-19:agenda 2030(goal 3,15);possibili terapie e vaccini di ultima generazione.

L'insegnamento delle scienze prevede un monte annuo di 66 ore. L'emergenza sanitaria da Coronavirus ha reso difficoltoso un più articolato sviluppo del programma. Comunque i temi programmati sono stati svolti attuando una contrazione dei contenuti dove si è reso necessario rimodulando secondo quanto previsto.

Prof.ssa Papatolo Ida

“firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'ex art.3 c2 del D.L.vo n. 39/9

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Classe V sezione B

Docente Prof. Giuseppe Maria Matina

Ore di lezione svolte fino al 15 maggio 2021:

Ore previste: 99

Ore da svolgere :

ORARIO SETTIMANALE:

Libro di testo: Abbagnano N, Fornero G. Con-filosofare voll 2 e 3. Paravia.

KANT

LA CRITICA DELLA RAGION PURA

1. Il Problema generale
2. I giudizi sintetici a priori
3. La rivoluzione copernicana
4. Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica
5. Il concetto kantiano di trascendentale

6. L'estetica trascendentale

LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA

1. LA RAGION "PURA" PRATICA E I COMPITI DELLA SECONDA CRITICA
2. LA REALTA' E L'ASSOLUTEZZA DELLA LEGGE MORALE
3. LA "CATEGORICITA'" DELL'IMPERATIVO MORALE

TAVOLA ROTONDA: "DAL LIMITE DEL PENSIERO AL PENSIERO DEL LIMITE: CON KANT, OLTRE KANT"

I classici della filosofia. Kant, "Per la pace perpetua". Approfondimento (pagg. 303-307 del libro di testo).

QUESTIONE. IL BENE CONSISTE NELL'UTILE O NEL DOVERE? Confronto Hume-Kant (pagg. 318-323 del libro di testo).

FICHTE

LA DOTTRINA DELLA SCIENZA

1. La struttura dialettica dell'io
2. La scelta tra idealismo e dogmatismo
3. La conoscenza
4. La morale

I CAPISALDI DEL SISTEMA HEGELIANO

1. LE TESI DI FONDO DEL SISTEMA

- 1.1 Finito e infinito
- 1.2 Ragione e realtà
- 1.3 La funzione della filosofia
- 1.4 Il dibattito critico intorno al "giustificazionismo" hegeliano

2. IDEA, NATURA E SPIRITO: LE PARTIZIONI DELLA FILOSOFIA

3. LA DIALETTICA

- 3.1. I tre momenti del pensiero
- 3.2. Puntualizzazioni circa la dialettica

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO ed ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE (sintesi)

4. AUTOCOSCIENZA

- 4.1. Servitù e signoria
- 4.2 L'eticità (pagg.512-520)

QUESTIONE. La guerra: follia da evitare o tragica necessità? (pag. 522 del libro di testo)

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

5. LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANE: CARATTERI GENERALI

- 5.1. Conservazione o distruzione della religione?
- 5.2. Legittimazione o critica dell'esistente?

6. FEUERBACH

- 6.1. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- 6.2. La critica alla religione
- 6.3. La critica ad Hegel

MARX

7. LE CARATTERISTICHE GENERALI DEL MARXISMO

8. LA CRITICA AL MISTICISMO LOGICO DI HEGEL

9. LA CRITICA ALLO STATO MODERNO ED AL LIBERALISMO

10. LA CRITICA ALL'ECONOMIA BORGHESE

11. IL DISTACCO DA FEUERBACH E L'INTERPRETAZIONE DELLA RELIGIONE IN CHIAVE SOCIALE

12. LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA

- 12.1. Dall'ideologia alla scienza
- 12.2. Struttura e sovrastruttura
- 12.3. Il rapporto struttura-sovrastruttura
- 12.4. La dialettica della storia
- 12.5. La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana

13. IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA

- 13.1. Borghesia, proletariato e lotta di classe
- 13.2. La critica ai falsi socialismi

DAL "CAPITALE": il plusvalore

SHOPENHAUER

14. LE RADICI CULTURALI

15. IL "VELO DI MAYA"

16. TUTTO È VOLONTÀ

17. DALL'ESSENZA DEL MIO CORPO ALL'ESSENZA DEL MONDO

18. CARATTERI E MANIFESTAZIONI DELLA VOLONTÀ DI VIVERE

19. IL PESSIMISMO

- 19.1. Dolore, piacere e noia
- 19.2. La sofferenza universale
- 19.3. L'illusione dell'amore

20. LA CRITICA DELLE VARIE FORME DI OTTIMISMO

- 20.1. Il rifiuto dell'ottimismo cosmico
- 20.2. Il rifiuto dell'ottimismo sociale

20.3. Il rifiuto dell'ottimismo storico

21. LE VIE DELLA LIBERAZIONE DAL DOLORE

21.1. L'arte

21.2. L'etica della pietà

21.3. L'ascesi

KIERKEGARD

22. L'ESISTENZA COME POSSIBILITÀ E FEDE

23. LA CRITICA ALL'HEGELISMO

24. GLI STADI DELL'ESISTENZA

25. L'ANGOSCIA

26. DISPERAZIONE E FEDE

IL POSITIVISMO

27. CARATTERI GENERALI E CONTESTO STORICO

28. COMTE

29. IL POSITIVISMO UTILITARISTICO INGLESE: JOHN STUART MILL (Il pensiero politico)

NIETZSCHE

30. IL PERIODO GIOVANILE

31. IL PERIODO ILLUMINISTICO

32. SUPERUOMO, ETERNO RITORNO.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA CHE PRESUMIBILMENTE SARA' SVOLTO DAL 03/05/2021 ALLA FINE
DELL'ANNO SCOLASTICO

33. Il Neopositivismo

34. KARL POPPER

1. I giorni e le opere
2. Popper e il neopositivismo
3. Popper e Einstein
4. la riabilitazione della filosofia
5. le dottrine epistemologiche
6. le dottrine politiche

Declinazione su assi paradigmatici delle macroaree tematiche individuate dal Consiglio di classe

Al fine di favorire l'acquisizione delle competenze proprie di un cittadino responsabile che opera e agisce nella società secondo le regole e nel pieno rispetto dei principi della Costituzione, nei percorsi inter-multidisciplinari è stata inserita un'apposita sezione dedicata a Cittadinanza e Costituzione. In particolare sono stati individuati dal Consiglio di classe alcuni articoli della Costituzione italiana e macroaree tematiche a più valenze sui quali costruire percorsi di analisi, di consapevolezza del loro rilievo democratico (garantismo giuridico e procedurale), della loro dimensione "metastorica". Nel seguente prospetto vengono riportati i segmenti tematici, gli articoli della Costituzione e le interconnessioni paradigmatiche con la filosofia.

Articolo 11

L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.

Filosofia	Kant: La ricerca di una pace duratura e l'unione tra gli Stati. <i>Per la pace perpetua.</i>
------------------	--

Articolo 21(Titolo I Rapporti civili)

Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione.

Filosofia	Popper: la teoria della democrazia. Società aperte e società chiuse.
------------------	--

Capitalismo e socialismo: paradigmi socio-economici a confronto; liberismo, protezionismo, oligopolio, monopolio, welfare State,

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Filosofia	Marx: la critica all'economia borghese; la legge economica del movimento della società moderna, il ciclo economico capitalistico.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della filosofia moderna e contemporanea.
2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e di diversi registri linguistici.
3. Individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storica nel suo complesso;
4. Individuarne analogie e differenze tra testi di argomento affine.
5. Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi, a partire dalle discipline che caratterizzano i diversi indirizzi di studio.
6. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.

7. Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità. Saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna.

Strumenti di lavoro

Libro di testo: Abbagnano N, Fornero G. Con-filosofare voll 2 e 3. Paravia.

I sussidi audiovisivi già in dotazione della scuola. Film utili all'approfondimento delle tematiche trattate. Risorse in rete.

Tempi e spazi

Secondo quanto stabilito dal Collegio dei docenti, l'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre e un pentamestre.

È da ricordare che, per vari motivi, entrambi i periodi hanno dovuto registrare una diminuzione del monte ore, con una conseguente restrizione delle attività e dei contenuti previsti dalla programmazione di inizio anno. Il monte ore complessivo è pertanto risultato, al 03 di maggio, il seguente: 73 ore. Dal 04 maggio alla conclusione delle lezioni, saranno presumibilmente svolte ulteriori 14 ore di filosofia.

Ciascuna delle tre ore settimanali di lezione è stata generalmente suddivisa in due parti: 1) attività di analisi, approfondimento e sintesi; 2) attività di verifica.

Le lezioni si sono prevalentemente svolte nelle aule, ad eccezione dei periodi di didattica a distanza conseguente alla diffusione del covid-19.

Verifiche e valutazioni

Per la rilevazione dei livelli di partenza si è fatto uso del colloquio e della discussione su temi attinenti alla materia d'insegnamento. Gli strumenti di verifica sono stati modulati sulla base del tipo di obiettivo da verificare e sono consistiti in: discussioni di gruppo, esposizioni in forma dialogica, interventi, (verifica formativa); trattazione sintetica di argomenti, esposizioni individuali orali, questionari e tests, relazioni orali o scritte su temi autonomamente approfonditi (verifica sommativa).

Lungi dal voler avere carattere di giudizio definitivo e inappellabile sulle capacità complessive dei singoli studenti, la valutazione è stata essa stessa considerata come oggetto di discussione critica con gli alunni, allo scopo di raggiungere una delle fondamentali finalità educative: la consapevolezza dei propri mezzi, la coscienza del processo di sviluppo che segue la pratica educativa; in una parola, l'auto-valutazione.

Giudizio conclusivo sul percorso didattico della classe

La classe ha complessivamente conseguito buoni risultati sia sul piano tecnico della disciplina, sia, e soprattutto, sul piano della maturazione critica che ne consegue. In particolare, hanno funto da stimolo positivo la costante attenzione e attiva partecipazione degli studenti alle tematiche affrontate durante il secondo biennio e l'anno conclusivo. Il clima didattico è risultato, pertanto, cordiale e costruttivo, consentendo all'insegnante di collegare i contenuti filosofici al più generale contesto culturale ed alle emergenze di essi nel presente.

il docente
prof. Giuseppe Maria Matina

“firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'ex art.3 c2 del D.L.vo n. 39/9

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA : RELIGIONE

CLASSE V sez.B

Docente: Prof.ssa Berlingieri Maria Mattea

Ore di lezioni svolte fino al 15 Maggio 2021: N°29

Ore previste: 33

Ore da svolgere:4

ORARIO SETTIMANALE: 1 ore

Presentazione della classe

Gli allievi/e hanno seguito con interesse ed attenzione, manifestando una partecipazione continua, attiva e produttiva. Le tematiche sono state svolte secondo il percorso previsto dalla programmazione formulata ad inizio anno scolastico, con tutte le attenzioni e gli accorgimenti necessari all'attività didattica in presenza ed a distanza come necessario per far fronte all'emergenza Covid 19. La classe ha risposto bene al nuovo modo di "essere scuola", partecipando agli incontri con serenità. Le lezioni, mirate a rinforzare quanto più possibile il rapporto umano ed affettivo, sono diventate un momento di confronto, di dialogo, di ascolto offrendo agli allievi/e l'opportunità di elaborare insieme tensioni, paure, ansie ed incertezze. L'obiettivo principale è stato

quello di mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione al suo interno, arginando il rischio di isolamento e demotivazione derivante da una situazione pandemica dall'evoluzione subdola; Gli obiettivi generali della disciplina sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione. Il programma ha lasciato spazio all'approfondimento di argomenti pluridisciplinari

VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti per la verifica formativa: conversazione e test orali. Osservazione sistematica.

Strumenti per la verifica sommativa: risultati della verifica formativa, partecipazione pacifica e costruttiva al dialogo educativo, interesse e cammino di maturazione, interiorizzazione dei contenuti.

Conversazione live : osservazione che coglie l'impegno, l'interesse ed il livello di coinvolgimento dell'alunno anche attraverso la frequenza e la pertinenza degli interventi ed il livello d'attenzione.

Numero verifiche sommative previste per ogni periodo: una.

METODOLOGIA

Gli argomenti e le attività proposte sono stati organizzati in unità didattiche affrontate, per quanto possibile, in modo operativo. In questa prospettiva sono stati perseguiti, oltre agli obiettivi specifici

della materia, lo sviluppo delle capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione, applicazione e valutazione. Lezione frontale. Approfondimenti in gruppo. Visione di documentari e film, lettura di testi e documenti necessari allo sviluppo dei temi trattati e conseguente dibattito guidato.

STRUMENTI DI LAVORO

LIBRO DI TESTO DIGITALE "Tutti i colori della vita"-L.Solinas-Ed.S.E.I-Vol. unico,tip.C

Testi di lettura e di consultazione: "La Sacra Bibbia"- Ed. C.E.I.

"I Documenti del Vat.II" – Ed. UCIIM

Encicliche Papali –Ed Paoline

Filmati, documentari, Rai Storia, YouTube

Lavoro svolto (15/05)

Presentazione

L'insegnamento della Religione Cattolica si inserisce all'interno della funzione educativo-formativa della scuola italiana e insieme alle altre discipline, collabora a promuovere in pieno la crescita degli alunni. L'IRC viene incontro non solo a esigenze cognitive, ma soprattutto alla ricerca di verità insita nell'uomo. Questa verità s'identifica con il senso globale dell'esistenza e, pur essendo in una prospettiva formativa, il fine di questa disciplina coincide con la ragione di tutta l'esperienza di vita dell'alunno.

Il piano culturale, in questo orizzonte formativo proprio dell'IRC, viene inglobato a un livello più alto, che è quello esistenziale, assiologico, morale. Questa materia favorisce la crescita dell'alunno verso scelte libere o meglio, scelte consapevoli, motivate e responsabili. L'alunno, al di là della convinzione o meno della prospettiva di fede cattolica, durante l'ora di Religione si trova di fronte a contenuti che investono scelte di vita. Non è chiamato a fare scelte di fede, ma a capire e confrontare le ragioni dei principi del Cattolicesimo, che fanno parte del patrimonio storico del nostro Paese, ricercarne le finalità, analizzarne la convenienza morale; l'alunno, cioè, è chiamato a crescere criticamente e ad acquisire maggiori strumenti di discernimento in merito al significato dell'esistenza, attraverso l'offerta di contenuti e strumenti specifici, atti a promuovere una lettura della realtà storico-culturale a un livello d'indagine di contenuti, per cui la scala di valori acquisisce fondamenti nuovi, più solidi, se non addirittura unici.

TEMATICHE:

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA:

Le origini e i fondamenti.

Breve profilo dei documenti sociali e condizioni storiche, culturali e teologiche che li hanno motivati.

Papa LEONE XIII: La "Rerum Novarum"

Motivo dell'enciclica: la questione operaia;

La libertà dell'uomo;

Famiglia e Stato;

Necessità della concordia;

Relazioni tra classi sociali: giustizia, carità, fraternità cristiana;

Casi particolari d'intervento: condizioni di lavoro; il lavoro delle donne; lavoro minorile; la questione del giusto salario; il diritto al riposo; la carità regina delle virtù sociali.

Papa GIOVANNI XXIII: eredità storica, morale, spirituale, politica, sociale, ecumenica.

La "Pacem in Terris":

Ogni essere umano è persona, soggetto di diritti e di doveri;

Diritto a un tenore di vita dignitoso;

Diritti riguardanti i valori morali e culturali;

Indissolubile rapporto tra diritti e doveri;

Mutua collaborazione;

Aspetti fondamentali del bene comune;

Il disarmo;

Il bene comune universale e i diritti delle persone;

Il principio di sussidiarietà;

Sviluppo integrale degli esseri umani;

La difesa dei diritti e la ricerca della pace nel mondo.

Pacifismo, non-violenza, assenza di guerra, equilibrio di poteri –

Gandhi

Martin Luther King

Fondamentalismi, intolleranza, razzismo.

Giustizia, carità, solidarietà, accoglienza, integrazione, condivisione

Il Concilio Vaticano II : novità e panoramica dei documenti.

La responsabilità dell'uomo nei confronti del creato

La questione ecologica come questione etica e non solo scientifica.

Enciclica "Laudato si'" di Papa Francesco: quadro generale.

La cura della casa comune

Ecologia della vita quotidiana

Necessità di una ecologia del cuore

Educazione Civica

Nei percorsi inter-multidisciplinari è stata inserita un'apposita sezione dedicata a Cittadinanza e Costituzione. In particolare sono stati individuati dal Consiglio di classe alcuni articoli della Costituzione italiana e macroaree tematiche a più valenze sui quali costruire percorsi, partecipati e discriminati, di analisi, di consapevolezza del loro rilievo democratico (garantismo giuridico e procedurale), della loro dimensione "metastorica".

Articolo 11	
<i>L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie ad un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Religione	Enciclica "Pacem in Terris" di Giovanni XXIII: aspetti fondamentali del bene comune; il disarmo ; il bene comune universale e i diritti delle persone; Il principio di sussidiarietà; la difesa dei diritti e la ricerca della pace nel mondo. Pacifismo, non-violenza, assenza di guerra, equilibrio di poteri –Giustizia, carità, solidarietà, accoglienza, integrazione, condivisione
Articolo 37 (Titolo III Rapporti economici)	
<i>La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione. La legge stabilisce il limite minimo di età per il lavoro salariato. La Repubblica tutela il lavoro dei minori con speciali norme e garantisce ad essi, a parità di lavoro, il diritto alla parità di retribuzione.</i>	
DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI

Religione	Enciclica “Rerum Novarum” di Leone XIII: condizioni di lavoro; il lavoro delle donne; lavoro minorile; la questione del giusto salario; il diritto al riposo; la carità regina delle virtù sociali.
------------------	--

Lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale

DISCIPLINE	INTERCONNESSIONI
Religione	Enciclica “Laudato si’ di Papa Francesco: la cura della casa comune Ecologia della vita quotidiana Necessità di una ecologia del cuore La responsabilità dell’uomo nei confronti del creato La questione ecologica come questione etica e non solo scientifica.

La docente

Professoressa Maria Mattea Berlingieri

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

PERCORSO FORMATIVO INDIVIDUALE A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

CLASSE V sez. B

Docente: Nicola Bosco

Ore di lezione svolte fino al 15 maggio 2021: 58

Ore previste: 64.

Ore da svolgere: 6

Libro di testo: In Perfetto Equilibrio. Del Nista Pierluigi. Editrice D’Anna.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE: La classe composta da 19 alunni, si è sempre interessata attivamente al dialogo educativo. Le presenze sono state costanti e quindi il programma svolto nella sua interezza, con alcuni argomenti teorici aggiunti nella didattica a distanza.

OBIETTIVI TRASVERSALI:

1. Migliorare la resistenza, la forza, la velocità e la coordinazione;
2. Perfezionamento del proprio ruolo nelle discipline sportive;
3. Conoscenze dei principi base di alimentazione, igiene, psicologia dello sport.
4. Autocontrollo e rispetto degli altri.
- 5- sviluppo dell’autocoscienza e dell’autoconsapevolezza.

METODI:

L’approccio didattico è stato di tipo globale con individualizzazioni per colmare carenze o evidenziare eccellenze. Nei periodi di DAD, con videochiamate e meeting su piattaforme digitali.

STRUMENTI E SPAZI:

Attrezzatura ginnica a disposizione della scuola. Attività all'aria aperta.

Libro consigliato.

Palestra coperta con le limitazioni dovute alle norme anti Covid 19.

TEMPI:

Un trimestre ed un pentamestre.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Quasi completamente gli obiettivi preposti.

VERIFICHE E VALUTAZIONI:

Osservazione degli allievi nelle esercitazioni pratiche giornaliere.

Colloqui in classe ed a distanza.

Test basati su esercizi ginnici e sulle tecniche fondamentali dei vari sports.

Una verifica per periodo.

Il grado di preparazione raggiunto dagli allievi è stato da buono ad eccellente.

Così come il comportamento e l'interesse e la partecipazione.

I rapporti con le famiglie, limitati agli incontri scuola famiglia, sono risultati sporadici.

Programma svolto

ATTIVITÀ PRATICHE

Discipline dell'Atletica leggera .

Esercizi di potenziamento ,scioltezza ,coordinazione muscolare.

Esercizi di respirazione.

ATTIVITÀ TEORICHE:

Alimentazione e Sport: Proteine

Carboidrati

Lipidi

Vitamine e Sali Minerali

Integratori

Dieta Bilanciata e Consumo Calorico

Doping: Droghe

Alcol

Fumo

Cenni di Pronto Soccorso.

Psicologia e sport.

Conoscenza di sé

Autocontrollo,Coscienza , Consapevolezza.

Il docente

Professore Nicola Bosco

Firma autografa a mezzo stampa art.3 c.2 Dl.GSn°39/93

Piano integrazione degli apprendimenti e Piano di apprendimento individualizzato anno scolastico 2020/2021

Piano integrazione apprendimenti (O.M. 11/2020 art 6 commi 2 e 3) - Il Consiglio di classe del 10 giugno 2020 dichiara di aver svolto completamente le attività previste nelle progettazioni di inizio anno, pertanto non viene definito alcun piano di integrazione degli apprendimenti .

Ai sensi del d. lgs 62/2017, art. 2 c. 2 e dell' OM 11/ 2020 (art 4 c. 6 e art. 6 c. 1), lo stesso Consiglio individua gli alunni che presentano in una o più discipline valutazioni insufficienti e predispose i piani di apprendimento individualizzato di cui all'articolo 6 dell'OM 11/2020 in cui sono indicati, per ciascuna disciplina, gli obiettivi di apprendimento da conseguire nonché le specifiche strategie per il raggiungimento dei relativi livelli. I Piani di apprendimento sono stati avviati nel mese di settembre per la lingua e cultura greca , con attività didattiche svolte dalla stessa Professoressa Ingenito, docente della disciplina.

Il presente documento si compone di **N°127** pagine e, discusso e approvato nel consiglio di classe del 14 **Maggio**, viene affisso all'albo entro il 15 **Maggio 2021**.

Anno Scolastico 2020/2021